



JAVNA USTANOVA M ♦ U ♦ Z ♦ E ♦ J BIJELO POLJE

Radnička bb, Bijelo Polje, 84000

E-mail: zmbpmne@gmail.com

Tel./faks: +38250 431-579

Šifra djelatnosti: 91.02

PIB: 03119556

Žiro račun: 550 - 17562 - 68 - SOCIJETE GENERALE MONTENEGRO

PROGRAM RADA ZA 2017. GODINU

Mart 2017. godine

I U V O D

Program rada Javne ustanove Muzej Bijelo Polje za 2017. godinu, proizilazi iz Zakona o kulturi ("Službeni list Crne Gore" broj 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12) Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Službeni list Crne Gore" broj 49/10, 40/11), Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Službeni list Crne Gore" broj 49/10, 40/11), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08), Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzej Bijelo Polje ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 19/2016), Statuta i drugih opštih akata Ustanove.

Shodno Uputstvu za izradu godišnjeg programa rada i izvještaja o radu i ostvarivanju funkcija lokalne uprave, ovim programom utvrđuju se poslovi i zadaci iz osnovne djelatnosti, koji će se obavljati u 2017. godini, po vrsti, obimu i sadržini usluga, načinu ostvarivanja saradnje sa drugim ustanovama, organizacijama i organima, kao i kadrovska struktura zaposlenih koji će obavljati planirane poslove.

Funkcionalnu komponentu, JU Muzej Bijelo Polje, ostvaruje kroz redovnu djelatnost i programske sadržaje.

U okviru redovne djelatnosti JU Muzej Bijelo Polje objedinjuje tri organizacione jedinice:

- 1) Odjeljenje muzejskih zbirki: arheologija, etnologija, istorija, numizmatika, umjetnost;
- 2) Odjeljenje stručnih poslova: konzervacija, dokumentacija, stručna Biblioteka i pedagoško-propagandna;
- 3) Odjeljenje opštih poslova: administrativno pravni poslovi, finansijsko-računovodstveni, informatički, fizičko-tehnička zaštita objekta Muzeja i muzejskog materijala u njemu i poslovi održavanja higijene.

Shodno članu 11 Zakona o muzejskoj djelatnosti, muzej može obavljati djelatnost ako ima odgovarajući muzejski materijal, prostor i opremu za smještaj, čuvanje, korišćenje i prezentaciju muzejskog materijala, sredstva za kontinuirano obavljanje djelatnosti i stručno muzejsko osoblje.

Poslovi u oblasti muzejske djelatnosti zahtijevaju, najvećim dijelom, angažovanje visokoškolskih kadrova raznih stručnih profila. Kako je broj i struktura kadrova iz postojećeg Muzeja, nedovoljan da odgovori projektovanim aktivnostima Ustanove, kao muzeja kompleksnog tipa, neophodno je zapošljavanje određenog broja visokoškolskih kadrova.

Takođe, rješenje nedostatka poslovnog prostora očekuje se kroz realizaciju projekta rekonstrukcije zgrade Muzeja i dogradnje novog objekta u dvorištu Muzeja, čijom će se realizacijom znatno unaprijediti uslovi rada i kulturni život Bijelog Polja.

U odnosu na navedene potrebe Muzeja koje iziskuju odgovarajuća finansijska sredstva, a radi optimalnog i racionalnog rješavanja kadrovskih nedostataka, kao i obezbjeđenja adekvatnog poslovnog prostora i opreme, planirani razvoj Muzeja realizovaće se u narednom periodu.

II POSLOVI I ZADACI USTANOVE

Javna ustanova Muzej Bijelo Polje je ustanova neprofitnog karaktera u službi društva i njegovog razvoja, otvorena za javnost.

Osnovni zadatak svakog muzeja, pa i našeg, je zaštita i očuvanje materijalne i nematerijalne kulturne baštine koja je od izuzetne važnosti za kulturni i istorijski identitet ne samo našeg grada, već i države Crne Gore. Njenim očuvanjem i prezentacijom prenose se temeljne vrijednosti koje su značajne isto toliko koliko i stvaranje novih kulturnih sadržaja i umjetničkih vrijednosti (savremeno kulturno-umjetničko stvaralaštvo), a sve u cilju kvalitetnijeg obavljanja primarne djelatnosti i otvorenosti za javnost.

Dosadašnja praksa obavljanja djelatnosti iz oblasti kulturne baštine u sklopu kompleksnih ustanova kulture, pokazala je brojne nedostatke u razvoju pojedinačnih djelatnosti, ali i u primjeni međunarodno priznatih standarda, naročito kada je riječ o muzejskoj djelatnosti. S toga je važeće zakonodavstvo u Crnoj Gori iz oblasti kulturne baštine primijenilo sistem osnivanja samostalnih ustanova za obavljanje određenih djelatnosti, u skladu sa uslovima i standardima koje je utvrdila struka.

Imajući u vidu navedeno, u ovoj godini je napravljen novi organizacioni okvir Muzeja Bijelo Polje kao smostalne javne ustanove, čime su zadovoljeni i osnovni postulati ICOM-a (*Međunarodna organizacija muzeja i muzejskih profesionalaca posvećenih očuvanju, zaštiti i predstavljanju svetskog prirodnog i kulturnog nasleđa, sadašnjeg i budućeg, materijalnog i nematerijalnog najširem društvu u sistemu Organizacija ujedinjenih nacija za obrazovanje, nauku i kulturu UNESKO*), Zakona o kulturi, Zakona o muzejskoj djelatnosti Crne Gore i Nacionalnog programa razvoja kulture CG.

PROGRAM RADA

Programom rada utvrđuju se poslovi i zadaci koji se obavljaju u okviru redovnih programskih sadržaja Muzeja planiranih za ovu godinu i započetih aktivnosti u prošloj 2016. godini. Pravni osnov za obavljanje pojedinih poslova, kao što su stručno-istraživački rad, izrada muzejske dokumentacije, nabavka i zaštita predmeta, prosvjetno-pedagoški rad, manifestacije, izložbe, saradnja sa drugim ustanovama, organizacijama i organima i dr. proističe iz zakonske regulative i drugih opštih akata Ustanove.

1. JUBILEJ - 60 GODINA MUZEJA U BIJELOM POLJU

JU Muzej Bijelo Polje, ove, 2017. godine, proslavlja tri značajna jubileja; pored obilježavanja 60 godina svog postojanja i rada, Muzej obilježava i 30 godina od organizovanja izložbe “Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola” i 10 godina od pridruživanja evropskoj manifestaciji “Noć muzeja”. Ovim jubilejima, pored redovnog posla, biće posvećene sve aktivnosti Muzeja u tekućoj 2017. godini.

Naime, januara mjeseca 1957. godine Narodni odbor Opštine Bijelo Polje donio je Odluku br. 1453 o osnivanju Javne ustanove Zavičajni muzej Bjelo Polje, sa ciljem njegovanja uspomena na Narodnooslobodilačku borbu, očuvanja kulturne baštine i unaprjeđenja kulturne ponude grada. Donošenjem ove odluke Muzej je postao prva zvanično uspostavljena ustanova kulture u Bijelom Polju.

Muzej Bijelo Polje se kroz period svog dosadašnjeg rada, i pored određenih teškoća, kako u organizacionom tako i u finansijskom pogledu, znatno afirmisao i postigao izuzetno značajne rezultate u radu.

Proslavom jubileja 60 godina postojanja Muzeja, želimo podsjetiti građane i širu javnost na sve događaje i aktivnosti koje su se dešavale u Muzeju u proteklom periodu, kao i na činjenicu da su kultura, istorija, društvo i svakodnevni život protkani međusobnim uticajima.

Shodno tome, želimo da kroz organizaciju prigodnog programa i izradom monografije upoznamo naše građane i širu kulturnu javnost s dosadašnjim rezultatima rada Muzeja. Takođe, organizacijom ove svečanosti želimo podići nivo društvene svijesti o značaju očuvanja kulturne baštine, a samim tim i Muzeja kao čuvara kulturnog nasljeđa.

U tom cilju, neophodno je preduzeti određene aktivnosti i radnje koje će trajati tokom cijele kalendarske godine kroz organizaciju izložbi, okruglih stolova, manifestacija, štampanja publikacija, kataloga, prikupljanja fotografija, tekstova, i sl

2. REDOVNA DJELATNOST MUZEJA

2. 1. MUZEJSKE ZBIRKE

Prema sadržaju muzejskog materijala, Ustanova pripada tipu kompleksnog muzeja, i to: arheološkog, istorijskog, etnografskog, numizmatičkog, i umjetničkog sadržaja, koje su vezane za karakteristike područja Opštine Bijelo Polje.

Djelatnost Muzeja u navedenim oblastima sprovodiće se u skladu sa postojećim finansijskim, kadrovskim i prostornim kapacitetima, kroz sljedeće aktivnosti kustosa:

- prikupljanje, sređivanje i stručno evidentiranje predmeta u muzejskim zbirkama;
- staranje o smještaju, održavanju i prezentaciji predmeta u zbirkama, sa posebnim osvrtom na predmete pokretnih kulturnih dobara;

- obavljanje rekognosciranja i drugih terenskih istraživanja i izrada dokumentacije o obavljenim istraživanjima;
- izrada stalne i povremenih izložbenih postavki;
- priređivanje studijskih, tematskih, pokretnih i raznih gostujućih izložbi;
- održavanje stručnih predavanja iz svoje oblasti;
- izrada i vođenje projekata iz svoje oblasti;
- izrada vodiča, kataloga, prikaza, članaka, bibliografija i sl.
- obavljanje dežurstva u Muzeju i vođenje grupnih posjeta po potrebi;
- učestvovanje u programskim aktivnostima Muzeja.

2. 2. NABAVKA MUZEJSKOG MATERIJALA

Radi obavljanja osnovne djelatnosti Muzej je dužan da se bavi nabavkom muzejskog materijala za potrebe muzejskih zbirki, čije se sakupljanje vrši otkupom, poklonom, razmjenom ili na drugi način u skladu sa zakonom.

U tom smislu, planiraju se terenska istraživanja radi nabavke predmeta za potrebe muzejskih zbirki kod građana, ustanova, insitucija sa područja naše opštine, ili šire, ako se utvrdi da su predmeti porijeklom sa ovih prostora.

2. 3. SMJEŠTAJ, ODRŽAVANJE I PREZENTACIJA PREDMETA

Muzejska građa je sačinjena od različitih vrsta materijala: kamen, drvo, metal, keramika, papir, staklo, tekstil i skladu sa tim jedna od primarnih aktivnosti za rad u Zbirci jeste permanentno praćenje fizičkog stanja predmeta.

Da bi se radi potrebe čuvanja, održavanja i prezentacije predmeta zaštitila ova građa, potrebno je utvrditi plan namjene pojedinih prostorija prema čemu se kontinuirano vrši njihovo uređivanje i opremanje.

Zbg javnog djelovanja, Muzej rezultate svoga rada prezentuje putem muzejskih postavki (stalnih i povremenih), publikacija (časopisa, kataloga, vodiča i sl.), predavanja, saradnje sa drugim muzejima i institucijama kulture, propagandno-pedagoškim radom i dr.

Shodno navedenom, a radi izvršavanja ovih poslova, potrebno je nabaviti neophodan materijal, kao što su: vitrine, panoi, police, postamenti, hemijska sredstva, legende, računarska oprema i sl.

2. 4. ISTRAŽIVAČKI RAD

U 2017. godini Muzej će pokrenuti istraživanje na temu " *Rukopisno nasljeđe Bijelog Polja na klasičnim jezicima islamskog orijenta*".

Ovo istraživanje podrazumijeva prepoznavanje elemenata potencijala koji omogućavaju urbanu regeneraciju i identifikaciju građana sa istorijom, materijalnim i nematerijalnim nasljeđem grada u kojem žive.

Rukopisna zaostavština na arapskom, persijskom i turskom jeziku, koja se nalazi u našem Muzeju, kao i na prostoru opštine Bijelo Polje, pripada najubjedljivijem orijentalno-islamskom identitetskom znaku. Prikupljanje, evidentiranje i neophodna konzervacija ovakve vrste građe, kao elementa jedne od kulturnih paradigmi koje baštini Crna Gora,

odnosno Bijelo Polje, sigurno predstavlja nedostajući obavezni činilac i biće predmet terenskih aktivnosti Muzeja u Bijelom Polju, kako bi se izvršio uvid u građu kojom bi bilo moguće rekonstruisati određene segmente naše prošlosti, čiji artefakti veoma brzo nestaju.

Za potrebe realizacije ovog istraživanja potrebno je angažovati stručnjake-islamologe, organizovati terenska istraživanja u cilju prikupljanja i otkupa sarih knjiga, obezbijediti sredstva za konzervatorski tretman istih i izvršiti kvalitetnu prezentaciju kroz organizovanje adekvatne izložbene postavke.

2. 5. IZLOŽBENA DJELATNOST I MANIFESTACIJE

Prema Zakonu o uzejskoj djelatnosti, Muzej je dužan da organizuje stalne i povremene izložbe muzejskog materijala.

U tom smislu, izložbene aktivnosti Muzeja fokusirane su na organizaciji tradicionalnih izložbi "Bjelopoljsko slikarsko proljeće" i "Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola", kao i na organizaciji stalne postavke, povremenih i gostujućih izložbi.

2. 5. 1. Tradicionalne izložbe

Likovna manifestacija "*Bjelopoljsko likovno proljeće*" osnovana je sa ciljem da unaprijedi i afirmiše rad slikara sa područja Bijelog Polja. Organizacijom ove manifestacije Muzej je nastavio bogatu umjetničku tradiciju koju je započela slikarska porodica Lazović 70-tih godina 18 vijeka, kada su svojom umjetničkom aktivnošću i zanatskom nadarenošću pronosili slavu našeg grada širom Crne Gore i izvan njenih granica.

Osnovna vrijednost ove manifestacije, koja svake godine simbolično dolazi sa proljećem, je da na njoj izlažu profesori i njihovi djaci, akademski slikari i amateri, kao i slikari porijeklom sa ovih prostora. Ovom izložbom podstican je veliki broj bjelopoljaca da se počnu baviti slikarstvom, a bila je povod mladim i talentovanim slikarima da se opredijele za dalje školovanje, afirmisanim slikarima da nastave s radom, likovnim pedagogima da unaprijede rad sa djecom i sl. Takvim profilisanjem, "*Bjelopoljsko likovno proljeće*" je danas jedina slikarska manifestacija u gradu koja se bavi promocijom slikarstva u Bijelom Polju, ravnopravno se noseći sa ostalim kulturnim manifestacijama koje se organizuju u našem gradu.

Ove godine Muzej će organizovati 24 proljećni likovni salon.

Imajući u vidu svoju osnovnu djelatnost, Muzej sa školama ostvaruje saradnju kroz razne vidove aktivnosti, a naročito kroz izložbu "*Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola*". To je, ujedno, i najstarija manifestacija Muzeja, koja je prvi put organizovana 25.maja 1987.godine u čast Dana mladosti, praznika bivše SFRJ.

Značaj ove izložbe je u tome, što se slikarski talenat učenika otkriva još u ranoj mladosti, podstiče likovno stvaralaštvo djece i dodatno ih motiviše na dalje kreativno izražavanje. Za uspješno sprovođenje ovih aktivnosti neophodna je dobra saradnja Muzeja i likovnih pedagoga u školama koja postoji već duže vrijeme, a prati je veliko interesovanje i entuzijizam nastavnika koji su zainteresovani za dalji likovni razvoj djece.

U ovoj godini jubileja za Muzej organizovaćemo 31-vu izložbu.

2. 5. 2. Manifestacija “Noć muzeja”

Od 2007. godine, Muzej u Bijelom Polju se pridružio evropskoj manifestaciji - Noć muzeja, koja je prvi put osmišljena i održana u Berlinu 1997. godine, i od velike je kulturne i turističke važnosti za naš grad. Po samom osnivanju, ova manifestacija se velikom brzinom proširila po Evropi i zemljama okruženja i tako postala jedna od većih kulturnih događaja na tim prostorima. Takođe, umjetnički i kulturno-zabavni program koji se odvija u okviru ove manifestacije, pravi je magnet za sve veći broj posjetilaca koji se te večeri zadržavaju u izložbenim prostorijama Muzeja do kasnih večernjih sati.

U tom smilu, Muzej u Bijelom Polju će ove godine na desetoj - jubilarnoj “*Noći muzeja*” organizovati proslavu 60 godina rada i postojanja na kojoj će, pored organizacije izložbe “*Društvo Sloga i kulturne prilike u Bijelom Polju između dva svjetska rata*”, biti dodijeljene zahvalnice saradnicima i darodavcima Muzeja i uz prigodan zabavni i kulturno-umjetnički program učiniti publici dostupnim izložbene prostorije Muzeja do kasnih večernjih sati.

2. 5. 3. Povremene i gostujuće izložbe

Izložbene aktivnosti Muzeja će se obavljati kao prethodnih godina i biće fokusirane na priređivanje povremenih, tematskih, pokretnih, studijskih i raznih gostujućih izložbi. To je prilika da se prikažu nova dostignuća na polju muzejske aktivnosti, a predstavlja i dodatni motiv dolaska posjetioca u Muzej. Takođe, kroz lokalnu, nacionalnu i međunarodnu razmjenu, Muzej će organizovati izložbe drugih muzeja i ustanova i slati svoje izložbe u druge sredine.

U cilju efikasnije realizacije izložbi ovakvog tipa, neophodno je stvoriti potrebne uslove koji podrazumijevaju sljedeće aspekte izlaganja: raspored i organizaciju izložbenog prostora, ponudu raznovrsnog informativnog materijala (katalozi, pozivnice, plakati, audio-vizuelne medije i sl.), doprema i prevoz izložbenog materijala, doček i smještaj gostiju i sl.

2. 5. 4. Stalna postavka

Stalna postavka je ogledalo rada jednog muzeja. Zbog toga, programske aktivnosti koje sprovode muzejski stručnjaci podrazumijevaju promovisanje hronološki sređenog muzejskog materijala kojim se prikazuje kulturno-istorijski razvoj naše sredine i našeg grada od najranijih vremena do danas. Takođe, izlaganjem predmeta u vitrinama Muzeja ponovo se oživljava i razvija razumijevanje njihove društvene, kulturne i obrazovne uloge.

Stalna postavka Muzeja je koncipirana tako da je podložna kvalitativnim izmjenama i dopunama, a sve u cilju bolje komunikacije sa publikom i pridobijanja što većeg broja posjetilaca.

Iz tih razloga, zadatak kustosa je da barem jednom u toku dvije godine redefinišu izložbeni prostor kako bi ga učinili što atraktivnijim i približili ga publici.

3. STRUČNI POSLOVI

3. 1. KOORDINACIJA RADA MUZEJA U CRNOJ GORI

Koordinacija rada muzeja u Crnoj Gori vrši se kroz obavljanje poslova matične muzejske djelatnosti i muzejskog informacionog sistema koji su u nadležnosti Narodnog muzeja Crne Gore na Cetinju.

Matična muzejska djelatnost obezbjeđuje trajan, sistematski, organizovan i kontinuiran rad na razvoju i unaprjeđenju muzejske djelatnosti koja obuhvata: pružanje stručne pomoći, unaprjeđenje stručnog rada, prikupljanje, vođenje i analiziranje muzejske statistike, edukaciju muzejskog osoblja, organizovanje stručnog i naučnog rada uz primjenu međunarodnih i nacionalnih standarda u cilju unaprjeđivanja i opšteg razvoja muzeologije i dr.

Jedinstveni Muzejski informacioni sistem omogućuje potpunu digitalnu zaštitu podataka o muzejskim predmetima, fototečkom materijalu i arhivskoj građi. Pored ovoga, ovim sistemom je omogućena efikasnija manipulacija muzejskim fondom, lakše i brže korišćenje postojećih informacija i podataka, kao i prilagođavanje vođenja muzejske dokumentacije međunarodnim standardima koje propisuju ICOM, MDA (Muzejsko Dokumentaciono Udruženje – London) i Zakon o muzejskoj djelatnosti.

Da bi uskladili rad Muzeja sa matičnom muzejskom djelatnošću i umrežili se u Jedinstveni muzejski informacioni sistem, na koje nas obavezuje Zakon, potrebno je ojačati kadrovsku strukturu Muzeja, osposobiti muzejsko osoblje za vođenje baze podataka (edukacija), nabaviti računarsku i komunikacionu opremu, zaključiti ugovor sa muzejskim informacionim centrom koji je u nadležnosti Narodnog muzeja Crne Gore na Cetinju i dr.

3. 2. IZRADA I VOĐENJE STRUČNO-TEHNIČKE DOKUMENTACIJE I REVIZIJA MUZEJSKIH PREDMETA

Muzej je dužan da vodi dokumentaciju o muzejskom materijalu kao obliku stručnog i naučnog opisivanja muzejskog predmeta, radi njegove identifikacije, utvrđivanja porijekla, valorizacije i prezentacije.

Uporedo sa vođenjem dokumentacije, Muzej je dužan da vrši reviziju muzejskog materijala, najmanje jednom u pet godina. Revizija je stručna provjera postojanja, stanja, stepena zaštite i uslova čuvanja muzejskog materijala i muzejske dokumentacije kojom se utvrđuje broj i stanje muzejskih predmeta, nivo dokumentacione obrade i mjere zaštite.

Stoga će tokom 2017. godine biti nastavljen rad na vodjenju i izradi dokumentacije muzejskih predmeta, pri čemu je neophodno obezbijediti doedukovanje kadra i nabaviti neophodnu tehničku opremu za praćenje savremenog načina dokumentacione obrade muzejskog materijala.

3. 3. ZAŠTITA MUZEJSKOG MATERIJALA I MUZEJSKE DOKUMENTACIJE

Rad u Muzeju podrazumijeva kontinuirano praćenje stanja, održavanja i preduzimanja svih potrebnih mjera radi zaštite predmeta. Zbog toga, Muzej je dužan da u prostoru za čuvanje i izlaganje sprovodi preventivnu i trajnu zaštitu muzejskog materijala, koja obuhvata: obezbjeđivanje optimalnih mikroklimatskih i svjetlosnih uslova, uništavanje štetočina, kontrolu pristupa osoblja i korisnika, zaštitu od djelovanja štetnih materija, primjenu konzervatorsko-restauratorskih mjera, fotografisanja svakog muzejskog predmeta, kao i ostale preventivne i trajne postupke propisane Zakonom o muzejskoj djelatnosti i Zakonom o zaštiti kulturnih dobara.

Kada je riječ o zaštiti muzejske građe mora se uzeti u obzir stanje zgrade u kojoj se čuvaju i izlažu predmeti, što je prvi nivo zaštite zbirke. A stanje je veoma loše, jer je izložbeni prostor stalne postavke neizdiferenciran i neuslovan sa prisutnom vlagom u zidovima i nedovoljnom zaštitom od prirodnog svjetla. Vještačko osvjetljenje je neadekvatno, a predmeti su izloženi u slobodnom prostoru na neodgovarajućim postamentima, bez graničnika za zaštitu od dodira posjetilaca.

Takođe, zbog nepostojanja depoa, koristi se kancelarijski i drugi pomoćni prostor za čuvanje predmeta. Nema polica i ormara od odgovarajućih materijala, kao ni adekvatnog načina pakovanja, sortiranja i odlaganja predmeta. Pored ovoga, mikroklimatski uslovi su nezadovoljavajući jer u prostorijama nema: grijanja, ventilacije, raspršivača vlage, zaštite od UV zračenja, instrumenata za kontinuirano praćenje relativne vlažnosti vazduha, temperature i osvjetljenja.

U cilju zaštite muzejskog fonda, neophodno je preduzeti hitne mjere rekonstrukcije zgrade Muzeja, koje podrazumijevaju: sanaciju krova, izolaciju zidova od vlage, postavljanje prozora i vrata sa dobrim zaptivanjem i zaštitnim kapcima, uvođenje sistema grijanja i ventilacije, ugradnja alarmnih sistema i uređaja za protivpožarnu zaštitu, izmještanje stepeništa, organizovanje prostora za deponovanje i sl.

3. 4. ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA

Kulturna dobra, kao valorizovani dio kulturne baštine od opšteg interesa, štite se u skladu sa Zakonom o zaštiti kulturnih dobara CG, a vlasnici i držaoci kulturnih dobara, dužni su da u odnosu na pomenuti Zakon čuvaju, poštuju, održavaju i pravilno koriste kulturna dobra koja posjeduju.

Imajući u vidu da su sve zbirke Muzeja (arheološka, etnografska, istorijska, numizmatička i umjetnička) registrovane kao pokretna kulturna dobra u periodu od 1962-1964. godine i samim tim stavljene pod zaštitu države, dužnost Muzeja je da ih zaštiti preduzimanjem odgovarajućih mjera neophodnih za njihovu identifikaciju, čuvanje i prezentaciju.

Obzirom da Muzej nema odgovarajući stručni kadar (konzervatora) i prostorije za konzervaciju potrebno je, radi ostvarivanja ove funkcije, angažovati druge institucije i stručne radnike izvan Muzeja koji imaju potrebne licence za obavljanje ovih poslova.

3. 5. KONZERVACIJA MUZEJSKIH PREDMETA

Konzervacijom se obezbjeđuje očuvanje muzejskih predmeta u zatečenom stanju, što podrazumijeva aktivnu zaštitu predmeta u Muzeju i van njega, kao i vođenje dokumentacije o sprovedenim mjerama.

Shodno tome, pored planiranih budžetskih sredstava, biće nastavljena saradnja sa Ministarstvom kulture i Upravom za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore, kroz Program zaštite i očuvanja kulturnih dobara za 2017. godinu, kako bi se obezbijedila neophodna finansijska sredstva za tu namjenu.

3. 6. PROJEKTNE AKTIVNOSTI MUZEJA

Projektne aktivnosti predstavljaju značajan izvor finansiranja muzejskog rada, te su na određen način garant očuvanja neprocjenljivog kulturnog blaga koje se nalazi u Muzeju.

Ove godine smo kod Ministarstva za kulturu Crne Gore aplicirali, kroz Program zaštite i očuvanja kulturnih dobara za 2017. godinu, sa dva projekta, pod nazivom: *Izrada konzervatorskog projekta i sprovođenje konzervatorskih mjera na kulturnom dobru, Etnografska zbirka Zavučajnog muzeja Bijelo Polje-II faza* i *Obilježavanje 60 godina postojanja Muzeja*. Oba projekta su podržana od strane Ministarstva i u tekućoj 2017. godini nam predstoji značajan rad na zaštiti pokretnog kulturnog dobra, Etnografska zbirka, kao i obilježavanje šesdesetogodišnjice Muzeja.

Treći projekat, pod nazivom *Skriveno blago*, od velikog je značaja za stvaranje novih kulturnih sadržaja Muzeja, a riječ je o prekograničnom projektu između Crne Gore i Bosne i Hercegovine, odnosno Bijelog Polja i Livna.

Ideja projekta je unaprjeđenje turizma kroz valorizaciju i promociju kulturne baštine, što podrazumijeva mjere zaštite i unaprjeđenja infrastrukture, poboljšanja različitih kulturnih segmenata i promociju ukupnih turističkih potencijala Bijelog Polja i Livna.

Projekat je još u proceduri kod Evropske komisije i nadamo se pozitivnom mišljenju, uz ocjenu da je dobar.

3. 7. MUZEJSKA BIBLIOTEKA

Rad muzejske biblioteke je usklađen sa organizacijom rada muzeja. Riječ je o stručnoj biblioteci, čiji fond čini literatura iz svih oblasti kojima se Muzej bavi, a to su arheologija, etnologija, istorija, istorija umjetnosti, numizmatika, muzeologija i sl.

Muzejska biblioteka, prije svega, koristi stručnjacima Muzeja za njihovo stručno usavršavanje, ali je dostupna i ostaloj čitalačkoj publici kao što su istraživači, saradnici Muzeja, studenti, đaci, građani i dr. Do novih naslova dolazi najčešće putem poklona i razmenom sa drugim muzejima i srodnim instucijama, kao i kupovinom koja je neophodna za njen dalji rad.

U tom smislu, prinovljavanje knjižnog fonda vršiće se prema zahtjevima i potrebama korisnika biblioteke i muzejskih stručnjaka, kontinuiranom kupovinom novih naslova knjiga i tekućih periodičnih izdanja.

3. 8. SARADNJA SA SRODNIM USTANOVAMA I INSTITUCIJAMA

Organizacija rada Muzeja koncipirana je na taj način da pruža široke mogućnosti saradnje sa srodnim ustanovama i institucijama u zemlji i inostranstvu, što znatno doprinosi povećanju efekata rada, razmjeni iskustava i stručnom usavršavanju. Ovo se posebno odnosi na saradnju sa muzejima u Crnoj Gori i okruženju, obzirom da planiramo proširivanje naših aktivnosti u smislu razmjene muzejskih sadržaja i izložbi, kao i realizaciji zajedničkih projekata. Takođe, Muzej planira da nastavi i unaprijedi saradnju sa školama kroz organizovanje rada školskih radionica usklađenih sa nastavnim planom i programom, uz interaktivno vođenje kroz postavku Muzeja, koja bi bila prilagođena i osobama sa posebnim potrebama.

Pored navedenih aktivnosti, sve aktivnosti Muzeja u Bijelom Polju su javne i medijski praćene, tako da će i aktivnosti na realizaciji ovogodišnjih programa biti promovisane kroz izuzetnu saradnju sa predstavnicima javnih glasila.

4. OPŠTI POSLOVI

Odjeljenje opštih poslova obuhvata: administrativne, finansijsko-raćunovodstvene, informatićeke, fizićko-tehnićeke, poslove zaštitе objekta Muzeja i muzejskog materijala i poslove održavanja higijene. Svi ovi poslovi su od izuzetne važnosti za cjelokupnu djelatnost Muzeja

S obzirom da je Muzej konkurisao na dva međunarodna projekta, kao i dva projekta kod Ministarstva kulture Crne Gore, kroz “Program zaštite i očuvanja kulturnih dobara za 2017.godinu”, to će biti potrebno, u slučaju da projekti budu odobreni, obaviti veliki obim posla u okviru ovih poslova koji podrazumijevaju: izradu odgovarajućih ugovora i aneksa sa ustanovama i licima koja će biti angažovana za vršenje određenih poslova, finansijske trasankcije, organizaciju prostora gdje će se ove aktivnosti sprovoditi, rješenja iz oblasti radnih odnosa, izradu raznih dopisa, statistićekih izvještaja, praćenje propisa i njihovu primjenu, davanje tumaćenja propisa, saradnju i korespondenciju sa resornim Ministarstvom i sl.

4. 1. INVESTICIONO ODRŽAVANJE, REKONSTRUKCIJA I DOGRADNJA OBJEKTA

Rekonstrukcijom i dogradnjom zgrade Muzeja, koja je od posebnog društvenog interesa, jer ima status kulturnog dobra, a uz to predstavlja i najznačajnije kulturno-istorijsko zdanje u našoj opštini, neophodno je izvršiti njenu zaštitu od daljeg propadanja.

Naime, još od rekonstrukcije zgrade Muzeja 1982. godine, kada je izmijenjena (narušena) unutrašnja autentičnost prostora, ništa se nije ulagalo u njeno fizičko održavanje. Isto tako, neadekvatno i nenamjensko planiranje izložbenog prostora prilikom rekonstrukcije, uzrokovalo je probleme oko izrade stalne postavke, smještaja zbirki i organizovanja posebnih programa. Međutim, ovakvim stanjem zgrade nijesu ugrožene samo aktivnosti muzeja. Dotrajala krovna konstrukcija, slabe i dotrajale elektroinstalacije prijetile da izazovu požar u zgradi i time naprave nenadoknadivu štetu za kulturno-istorijsku prošlost grada, oličenu u ovoj zgradi. Takođe, pored navedenih nedostataka na objektu, prisutni su još i problemi sa dotrajalom (rasušenom) stolarijom, nepostojanjem grijanja, slabom rasvjetom, dotrajalim WC čvorovima, urušenim malterom na plafonima, nedostatkom depoa i sl.

U cilju realizacije plana rekonstrukcije i dogradnje Muzeja, kao i uređenja dvorišta Muzeja, a na osnovu člana 35. Zakona o javnim nabavkama (*Sl.list RCG br.46/06*), Vlada Crne Gore i Direkcija za izgradnju i investicije Bijelo Polje pozivom br, 07/1–522 od 27.03.2008. godine, raspisali su tender za otvoreni postupak javne nabavke za izbor najpovoljnije ponude za izradu Glavnog projekta rekonstrukcije zgrade Muzeja i izgradnje ljetnje pozornice u dvorištu Muzeja. Takođe, Strateškim planom razvoja Opštine Bijelo Polje, za period 2012 – 2016 godine, bilo je predviđeno da se izvrši rekonstrukcija zgrade Muzeja i izgradnja ljetnje pozornice sa galerijskim prostorom.

Kako bi se stvari, u vezi sa ovim problemom, pokrenule sa mrtve tačke, Muzej je konkurisao na dva međunarodna projekta koji se odnose na rekonstrukciju i dogradnju Muzeja, a u istom cilju su ostvareni i kontakti sa Ministarstvom kulture Crne Gore, tako da u ovoj godini očekujemo rješenje, barem jednog od gore navedenih problema.

Isto tako, u odnosu na navedene razloge, a zbog veoma lošeg, može se reći alarmantnog stanja u kojem se nalazi zgrada Muzeja, kao i radi stvaranja ljepšeg gradskog ambijenta i poboljšanja uslova rada u Muzeju, neophodno bi bilo, u što hitnijem roku, uvrstiti rekonstrukciju zgrade Muzeja i uređenja prostora oko nje, u kapitalne investicije Opštine Bijelo Polje koje se finansiraju od strane Vlade Crne Gore.

DINAMIKA IZVRŠENJA POJEDINIH PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI

R.BR.	AKTIVNOST	DAN AKTIVNOSTI
I	JUBILEJ - 60 GODINA MUZEJA U BIJELOM POLJU	<i>20. 05.2017</i>
II	REDOVNA DJELATNOST MUZEJA	
1.	MUZEJSKE ZBIRKE	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
2.	NABAVKA MUZEJSKOG MATERIJALA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
3.	SMJEŠTAJ, ODRŽAVANJE I PREZENTACIJA PREDMETA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
4.	ISTRAŽIVAČKI RAD	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
5.	IZLOŽBENA DJELATNOST I MANIFESTACIJE	
5.1.	BIJELOPOLJSKO LIKOVNO PROLIJEĆE	<i>21.03.2017</i>
5.2.	LIKOVNO STVARALAŠTVO UČENIKA OSNOVNIH ŠKOLA	<i>IZMEĐU 10. 05. i 20. 05. 2017</i>
5.3.	NOĆ MUZEJA	<i>20. 05. 2017</i>
5.4.	STALNA POSTAVKA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
5.5.	POVREMENE I GOSTUJUĆE IZLOŽBE	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
III	STRUČNI POSLOVI	
1.	KOORDINACIJA RADA MUZEJA U CRNOJ GORI	<i>JEDNOM U TRI GODINE</i>
2.	IZRADA I VOĐENJE STRUČNO-TEHNIČKE DOKUMENTACIJE I REVIZIJA MUZEJSKIH PREDMETA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
3.	ZAŠTITA MUZEJSKOG MATERIJALA I MUZEJSKE DOKUMENTACIJE	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
4.	ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
5.	KONZERVACIJA MUZEJSKIH PREDMETA	<i>OD 20. 04. DO 20. 12. 2017</i>
6.	PROJEKTNE AKTIVNOSTI MUZEJA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
7.	MUZEJSKA BIBLIOTEKA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
8.	SARADNJA SA SRODNIM USTANOVAMA I INSTITUCIJAMA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
IV	OPŠTI POSLOVI	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>
1.	INVESTICIONO ODRŽAVANJE, REKONSTRUKCIJA I DOGRADNJA OBJEKTA	<i>TOKOM CIJELE GODINE</i>

JU MUZEJ BIJELO POLJE

Direktor, Željko Raičević

