

**Crna Gora**  
**OPŠTINA BIJELO POLJE**

**O B R A Z A C**

*Za prijavu projekta NVO-a za finansiranje od strane Opštine Bijelo Polje u 2015 godini*

**NAPOMENA:**

- ovu stranu popunjava ovlašćeno lice pisarnice Opštine
- NVO je dužna izdvojiti ovu stranu od ostatka obrasca nakon njegovog popunjavanja . Dio II i III obrasca prilaže se u zapečaćenoj koverti sa rješenjem o registraciji, Statut organizacije, kratak opis NVO-a sa realizovanim projektima, projekat za Konkurs , preporuke eksperata i relevante izvještaje o prethodnim aktivnostima)
- Ovlašćeno lice pisarnice Opštine je dužno pričvrstiti ovu stranu obrasca na zapečaćeni koverat.

**Bijelo Polje \_\_\_\_\_ 2015 godine**  
**Prot . Br. \_\_\_\_\_**

.....  
*( potpis ovlašćenog lica pisarnice Opštine Bijelo Polje)*

## II dio

### NAPOMENA :

- Ovaj dio obrasca popunjava ovlašteno lice NVO -a
- Popunjavati ne kroisteći i skraćenice

Naziv NVO-a **„MUZIČKA BAŠTINA“**

Podaci o registraciji NVO

***NVO Muzička Baština je organizacija koja je registrovana 21.01.2014.godine u Poreskoj upravi-područna jedinica Bijelo Polje.***

(uz ovaj obrazac priložiti rješenje o registraciji i Statut)

podaci o licima u radnom odnosu u NVO

***Nema lica koja su u stalnom radnom odnosu u ovoj nevladinoj organizaciji.***

oblast djelovanja NVO

***U cilju očuvanja narodnog muzičkog blaga NVO Muzička Baština je realizovala niz projekata „Veče izvorne muzike“ na gradskom trgu, „Djeca pjevaju“ „Veče sevdaha“ , „Gimnazijalci pjevaju“***

(navedite najznačajnije aktivnosti organizacije, rukovodeći se realizovanim projektima)

Datum i broj registracije u registru nevladinih organizacija koji vodi nadležni organ državne uprave

***NVO Muzička Baština je kod Ministarstva unutrašnjih poslova registrovana 21.11.2013.god,a u Zavod za statistiku je registrovana 17.01.2014.god.***

sjedište orgnaizacije : ***ns.Potkrajci 84000 Bijelo Polje***

### OSTALO

(ovdje upišite dodatne informacije o projektu koje su od važnosti za odlučivanje komisije, a koje na drugom mjestu nijesu pomenute)

<p>Glavni cilj projekta je očuvanje muzičke tradicije i razvijanje ljubavi kod mladih naraštaja prema muzičkoj tradiciji naroda koji žive na prostorima Crne Gore.</p>
--

Podciljevi: podizanje svijesti značaja očuvanja muzičke tradicije, unapređenje vještina mladih instrumentalista melodijama koje se prenose sa koljena na koljeno, razvijanje ljubavi prema narodnom stvaralaštvu, usavršavanje sposobnosti izvođenja narodnih pjesam i igara, unapređenje uočavanja osnovnih karakteristika narodnog melosa, ljepote teksta i melodija, podizanje značaja narodne tradicije u kulturnom smislu i njeno sprečavanje od zaborava.

Ciljna grupa su djeca osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta, kao i muzički talentovani pojedinci iz našeg grada.

Glavne aktivnosti su: održavanje konferencije za štampu i medijska prezentacija projekta, formiranje orkestra, izbor izvođača, solo instrumentalista, hora, osmišljavanje scenografije, organizacija koncerata u školama, organizacija završnog koncerta u sali Centra za kulturu, edukativne radionice za izvođače koncerta, interaktivna saradnja sa eminentnim izvođačima ove vrste muzike iz Crne Gore i okruženja, kao i sa ostalim Centrima za kulturu u zemlji i prezentacija našeg rada u tim opštinama. (upućivanje pozvinica svim direktorima centara za kulturu u okruženju naše Opštine sa željom da projekat predstavimo i u njihovom gradu.)

Saradnja sa svim relevantnim pjeđenicima kojima je izvorna muzika u srcu i imaju želju da daju svoj doprinos razvoju i očuvanju naše izvorne muzike, kako sa pojedincima tako i sa drugim nvo organizacijama koje u svojem djelovanju imaju za cilj očuvanje muzičke kulturne baštine.

S obzirom da Opština Bijelo Polje je u svom lokalnom akcionom planu dala podršku mladim iz naše opštine, NVO Muzička Baština je uvidjela mogućnost da kroz svoje statutom određene ciljeve napravi jedan ovakav projekat gdje će učešće u realizaciji projekta „Festival izvorne muzike“ upravo uzeti naši mladi sugrađani iz osnovnih i srednjih škola, i na taj način svoj talenat za narodnu izvornu pjesmu predstaviti našim sugrađanima koji ovakve projekte željno iščekuju i vrlo rado, nošeni predhodnim iskustvima, posjećuju i daju svoju bezrezervnu podršku.

Projekat / dio projekta koji kandiduje NVO nije kandidovan za finansiranje kod drugog donatora

**Pod punom materijalnom i krivičnom odgovornošću izjavljujem da su gore navedeni podaci istiniti**

.....  
(potpis ovlašćenog lica NVO-a)

### III dio

#### NAPOMENA

- Ovaj dio obrasca popunjava Komisija

- **PROJEKAT PODRŽAN U CJELINI**

- **PROJEKAT PODRŽAN U DIJELU** .....

.....

**\*NAZIV PROJEKTA • FESTIVAL IZVORNE MUZIKE •**

#### POZITIVNI KRITERIJUMI

prosječna ocjena (o-10 poena)

1. Vezanost projekta ili programa za oblasti navedene u čl 8 Odluke o kriterijumima, načinu i postupku raspodjele sredstava nevladinim organizacijama \_\_\_\_\_
2. Nevladina organizacija ima stručna lica za realizaciju projekta \_\_\_\_\_
3. Prednost imaju organizacije, čiji projekat uključuje angažovanje volontera \_\_\_\_\_
4. Jasan- logičan naziv projekta \_\_\_\_\_
5. Projekat u realizaciji uključuje društveno marginalizovane grupe \_\_\_\_\_
6. Definisano projekat u geografskom, socijalnom i kulturnom kontekstu \_\_\_\_\_
7. Ciljevi su specifični, dostižni, mjerljivi, realistični i vremenski određeni \_\_\_\_\_
8. Obrazloženje za realizaciju projekta zasnovano je na detaljnom prikupljenju podataka u pripremljenoj fazi projekta i postoje dokazi o tome \_\_\_\_\_
9. U projektu ( dio – uticaj na ciljnu grupu ) očekivani rezultati projekta izraženi su kroz kvalitativne indikatore \_\_\_\_\_
10. Postojanje plana za nastavak i finansijski osnov projekta \_\_\_\_\_
11. Dio / ostatak sredstava za projekat čiji je samo jedan segment kandidovan za finansiranje iz sredstava budžeta Opštine, finansira se iz drugih izvora sredstava \_\_\_\_\_
12. Samoodrživost projekta \_\_\_\_\_
13. Postojanje spoljne evaluacije \_\_\_\_\_
14. Podudarnost budžeta sa aktivnostima navedenim u njemu \_\_\_\_\_
15. Koherentnost kada je u pitanju vrsta predloženog projekta i drugih projekata na kojima je radjeno \_\_\_\_\_

16. Inovativni aspekt projekta \_\_\_\_\_
17. Jasna definicija ciljne grupe \_\_\_\_\_
18. Efikasnost \_\_\_\_\_
19. Kalendar aktivnosti sa sto je moguće preciznije  
određenim rokovima za ostvarivanje ciljeva  
( precizan vremenski pregled aktivnosti) \_\_\_\_\_
20. Spremnost za saradnju sa drugim nevladinim  
organizacijama , organima i institucijama javnog sektora \_\_\_\_\_
21. Partnerski odnos sa drugom nevladinom  
organizacijom ili organima i institucijama iz javnog  
sektora u realizaciji projekta \_\_\_\_\_
22. Jasna raspodjela administrativnih odgovornosti  
(odgovorne osobe) \_\_\_\_\_
23. Administrativni troškovi ne premašuju 30% ukupnog  
budžeta projekta \_\_\_\_\_
24. Sposobnost za upravljanje budžetom projekta -  
prethodno iskustvo sa budžetima projekta \_\_\_\_\_
25. Jasna definicija kvalitativnih i kvantitativnih  
pokazatelja o uticaju na ciljnu grupu \_\_\_\_\_

**KONAČNA OCJENA PROJEKTA** .....poena

**IZNOS ODOBRENIH SREDSTAVA** .....EURA

**ELIMINATORNI KRITERIJUMI**

1. nedostatak formalih uslova za kandidovanje projekta (nepotpuna ili netačna dokumentacija);
2. projekat ne odražava značaj problema ili postoje predrasude u odnosu na probleme;
3. projektu nedostaje jasan prikaz rezultata-uspješnosti u dijelu unutrašnjeg vrednovanja-evaluacije;
4. aktivnosti čija realizacija nije planirana za opštinu;
5. prijedlog projekta je u odgovarajućoj formi, ali nedostaju ključne informacije;
6. aktivnosti predviđene projektom već postoje i ne postoje opravdani razlozi za sprovođenje istih, i
7. očigledna nesrazmjera budžeta projekta i aktivnosti sadržanih u projektu.

**PROJEKAT ODBIJEN ( popuniti u slučaju odbijanja projekta)** .....

**OBRAZLOŽENJE**

*(popuniti u slučaju da je prethodna rubrika popunjna)*

**OSTALO**

(Dodatna mišljenja i obrazloženja vezana za projekat od važnosti za odlučivanje Komisije, a njihovo vrednovanje nije predviđeno propisanih kriterijuma )

.....  
**Predsjednik Komisije**

..... član	..... član
.....čaln	.....član
.....član	.....član

.....(potpis stručnog ili naučnog radnika ukoliko je to lice bilo anagažovano).

**Za: Komisija za raspodjelu sredstava nevladinim organizacijama**

1. Naziv projekta           ● **FESTIVAL IZVORNE MUZIKE** ●
  
2. Podnosilac projekta (naziv organizacije): **NVO „MUZIČKA BAŠTINA”**
  
3. Ime odgovorne osobe za realizaciju projekta : **Almir MARTINOVIĆ**
  
4. Adresa i kontakt telefoni: **ns.Potkrajci 069424082**
  
5. Žiro račun: **Atlasbanka 505-129339-54**  
**PIB: 02963124**
  
6. Mjesto: **Bijelo Polje**
  
7. **Oblast:**  
(zaokružite oblast za koju konkurišete)  
odezbedjuje raznovrsnost i viši nivo i kavalitet usluga u oblasti socijalne i dječije zaštite ,  
zaštite prava lica sa invaliditetom i drugih oblia zaštite
  - *doprinosi afirmaciji i valorizaciji kulturnog potencijala ,tradicije i kulturne posebnosti opštine ,podizanja nivoa urbane kulture i očuvanja kulturne baštine ;*
  - *doprinosi razvoju loalne demokratije*
  - *unapredjivanju rada organa lokalne uprave, ostvarianju principa transparentnosti i odgovornosti u redu organa;*
  - *podstiče ekonomski razvoj opštine,*
  - *doprinosi očuvanju sela i podstiče ruralni razvoj;*
  - *doprinosi očuvanju životne sredine i održivog razvoja;*
  
8. Vrijeme realizacije:   **Septembar – Decembar 2015**
  
9. Ukupno potraživani iznos od Komisije:   **2990€**

## I – Sažetak programa

U najviše dva pasusa (pola strane) navedite osnovne informacije o projektu:

- a) cilj projekta,
  - b) ciljne grupe,
  - c) glavne aktivnosti,
  - d) mjesto realizacije, i
  - e) ukupni budžet, kao i traženi iznos od Komisije.
- 
- a) **Cilj projekta**, je očuvanje narodnog muzičkog blaga i razvijanje ljubavi kod mladih prema narodnoj pjesmi i njeno promovisanje, kao i motivacija mladima da svoje slobodno vrijeme posvete muzici i njenim neopisivim ljepotama i na taj način odvratimo od uticaja ulice i svega što ona nosi.
  - b) **Ciljne grupe**, su djeca osnovnih i srednjih škola sa teritorije opštine Bijelo Polje, roditelji i nastavnici ,kao i naši sugrađani koji vole narodnu izvornu pjesmu. Djeca kao primarna ciljna grupa i fokus naših aktivnosti. Roditelji , nastavnici i naši sugrađani kao sekundarna ciljna grupa ,oni bi pratili i motivisali rad i učešće djece u projektu, i na taj način pomogli da se muzičko blago neotrgne zaboravu .
  - c) **Glavne aktivnosti**, bi se odvijale po fazama, i to:
    1. Audicija u svim osnovnim i srednjim školama – septembar 2015
    2. Formiranje orkestra , hora koji bi pratio izvođače, odabir najtalentovanijih učenika - septembar 2015
    3. Rad sa solistima , uvježbavanje sa orkestrom i rad sa horom – oktobar 2015
    4. Osmišljavanje scenografije i rad na edukaciji solista i organizovanje predavanja na temu »Narodna izvorna pjesma – blago koje se ne zaboravlja«-oktobar 2015
    5. Organizacija koncerata u osnovnim školama čiji učenici učestvuju u projektu- novembar 2015.
    6. Organizacija koncerta srednjoškolaca u sali centra za kulturu- novembar 2015.
    7. Organizacija završnog koncerta osnovaca u Sali centra za kulturu – decembar 2015
  - d) Bijelo Polje
  - e) Ukupni budžet je **3190€** traženi iznos od komisije **2990€**



## II – Detaljnije informacije o projektu

### 2.1 Opis problema

Na najviše jednoj strani navedite razloge koji su vas naveli na realizaciju projektu, koristeći relevantne informacije koje daju jasnu sliku o razmjerama problema, identifikovanim potrebama, trenutnom stanju, uzrocima problema, onome što je do sada urađeno u toj oblasti i ko je to uradio, kao i posljedicama ukoliko problem ne bude riješen.

Činjenica da su danas naša omladina pod sve većim uticajem medijske “okupacije” raznoraznim ne profesionalnim, komercijalnim i još koje kakvim propagandnim programima u kojima prevladava vulgarnost, kič, podsticanje na netrpeljivost, kojekakvi “pjvači i pjevačice” koje iznad svega pokazuju nemoral i nepoštovanje prema tradicionalnim vrijednostima, nazivajući ih zastarjelim, ne dovoljno dobrim za današnji način života, što svakako predstavlja jednu vrstu obstrukcijavanja nečega čega su se predhodne generacije ponosile i ostavile u amanet nama da ih sačuvamo kako bi i mi našu djecu naučili pravim kulturnim tradicionalnim vrijednostima.

Ovo su samo neki od parametara koji govore koliko nekompatibilan medijski uticaj može da poremeti svijest naše omladine prema duhovnim vrijednostima svog naroda. S tim u vezi ovakvi projekti koji povezuju našu djecu, spajaju različite kulturološke pojedinsoti naroda koji žive na našim prostorima, upoznaju običaje drugih vjera, postaju prijatelji i pravi ljubitelji izvornog melosa, takmiče se i rade na sebi, na svom talentu, i svojim vršnjacima pričaju koliko vrijedi i koliko treba poštovati tradiciju. Danas zahvljujući već održanim koncertima izvorne muzike sa osnovcima i srednjoškolcima imamo broj djece koji svoj talenat uveliko prikazuju široj javnosti, učestvovali na raznim državnim takmičenjima, traže da ovakvih dešavanja bude više u našem gradu.

U koliko mi kao društvo ne prepoznamo ovaj problem na pravi način i pustimo nekopetentnim pojedincima sa televizije i radija “čast izuzecima, kojih je nažalost malo” da namo oni uče i postavljaju standard koje naša djeca uče, bojim se da nam u budućnosti neće ko imati zapjevati a ni zaigrati pjesmu i igru naših predaka na čemu se zasniva naša kultura, tradicija i prave vrijenosti koje su itekako prepoznate u čitavom svijetu.

### 2.2. Ciljevi programa

Na najviše pola strane opišite opšti cilj projekta, kao i konkretne ciljeve aktivnosti.

Cilj ovog programa jeste da kroz ljepotu melodije izvorne muzike i zvukova naših narodnih instrumenata na pravi način predstavimo našim kako mladim naraštajima, tako i starijim generacijam koliko ta muzika u sebi sadrži ljepotu, raskoš i bogatstvo melodije i teksta, „obojena“ je ljubavi prema svojoj državi, prema narodima koji žive u Crnoj Gori, ljubavi prema ocu, majci, sestri, bratu i svemu onome što se kroz vijekove dešavalo, a ostavilo dubokog traga u našoj istoriji kojoj ne smijemo dozvoliti da ode u zaborav. Ljubav je ono što ispunjava našu dušu,

utiče na naše raspoloženje i povezuje nas – upravo to uspijeva izvorna muzika svojom ljepotom, toplinom melodije, motivima i porukom koju u sebi nosi.

Prilikom realizacije projekta, aktivnosti će se nizati postepeno, jedna za drugom, prema unapred predviđenom i pripremljenom planu:

- planer aktivnosti projekta;
- predstavljanje projekta krajnjim korisnicima;
- organizacija orkestra i rad sa izvođačima;
- organizacija hora koji će pratiti izvođače;
- medijska prezentacija projekta;
- predavanje na temu »Narodna izvorna pjesma – blago koje se ne zaboravlja«
- selekcija i rad sa mladim instrumentalistima;
- organizacija koncerata u osnovnim školama;
- organizacija koncerta srednjoškolaca u Sali centra za kulturu;
- organizacija završnog koncerta osnovaca u sali Centra za kulturu u Bijelom Polju

### 2.3. Ciljne grupe

U jednom pasusu navedite ko su vam ciljne grupe, kako direktne tako i indirektno, koji su vas razložili motivisali da odaberete te ciljne grupe i procijenjeni broj korisnika programa.

Ciljne grupe su učenici osnovnih i srednjih škola, kao i talentovani pojedinci iz našeg grada. Indirektno ciljne grupe su roditelji, nastavnici i svi naši građani, koji umiju da osjete i prepoznaju prave vrijednosti - tradicionalna pjesma i igra im je u srcu. Živimo u vremenima kada su mladi ljudi izloženi kojekavim negativnim uticajima i gube osjećaj za prave vrijednosti, i sve više prepušteni ulici. Razlog i motivacija je samo jedno-otrgnuti od zaborava prave muzičke vrijednosti i ublažiti nagomilane predrasude kod djece o tradicionalnoj pjesmi i njenoj ljepoti.

### 2.4. Detaljan opis aktivnosti

Na najviše dvije strane navedite naziv i detaljan opis svake aktivnosti koja će se preduzeti da bi se postigli rezultati, precizirajući i ulogu svakog od partnera, saradnika ili podgovornih strana ukoliko su uključeni u realizaciju aktivnosti.

Ovaj detaljan opis aktivnosti ne treba miješati sa vremenskim okvirom aktivnosti (vidjeti 2.5).

#### **priprema i organizacija aktivnosti:**

**Okupiti tim koji će učestvovati u realizaciju projekta. Svi članovi tima će imati određena zaduženja, kako bi se sve predviđene aktivnosti uspješno realizovale u predviđenom vremenskom okviru.**

**Koordinator projekta: *prof.muzike Almir Martinović,***

**Asistenti projekta: *prof.muzike Anel Ramović, prof.muzike Jelena Đaković, nastavnici muzičke kulture iz osnovnih škola koje budu učestvovala u projektu.***

### **Zaduženja:**

\* Almir Martinović će obaviti razgovore sa direktorima osnovnih i srednjih škola na nivou Bjelopoljske opštine, koje će učestvovati sa svojim učenicima na festivalu i ugovoriti pojedinosti vezane za organizaciju koncerta na nivou škola, ostvariti pozitivnu saradnju sa direktorima Centara za kulturu susjednih Opština.

### **Organizacija :**

- rad sa učenicima koje odaberu nastavnici muzičke kulture u školama;
- organizacija edukativnih radionica i predavanja na temu »Narodna izvorna pjesma – blago koje se ne zaboravlja«
- organizacija i rad sa horom;
- ozvučenje i rasvjeta koji će pratiti sve nastupe učesnika;
- medijska prezentacija projekta
- vođenje finansija;
- scenografija;
- voditelji programa.

### **Predstavljanje projekta:**

Medijska prezentacija projekta će se odvijati putem plakata i flajera, gostovanjem kako na lokalnoj televiziji i radiju, tako i na državnom nivou, organizacijom konferencija za štampu, PowerPoint prezentacija u osnovnim i srednjim školama, koje će voditi prof. Almir Martinović.

### **Organizacija i članovi orkestra:**

- harmonika – Almir Martinović
- druga harmonika – Saša Fisik
- violina – Ivan Stanojević
- bas gitara – Fikro Čatović
- solo gitara – Rafko Šabanović
- bubnjevi – Saša Andrić

### **Organizacija hora:**

- prof. Jelena Đaković okuplja članove hora i dogovara se sa njima o načinu i tempu rada;

### **Medijska prezentacija projekta:**

Medijsko predstavljanje dijela koncerta na lokalnoj SUN televiziji, Jutarnjem programu na državnoj televiziji, gosti na radiju Bijelo Polje i radiju Adriatic.

- edukativne radionice i predavanje na temu »Narodna izvorna pjesma – blago koje se ne zaboravlja« bi se realizovala u galeriji Centra za kulturu Bijelo Polje, a predavači su vrsni poznavaoци izvorne narodne muzike - dr.Slobodan Jerkov, Almir Martinović, Ibiš Kujević.

- rad sa maldim instrumentalistima:

**Polazna škola je u prostorijam NVO »Muzička Baština«. Rad sa mladim instrumentalistima, gdje će steći nova i proširiti dosadašnja znanja i usavršiti svoje izvođačke vještine u duhu izvorne narodne muzike. Časove harmonike će realizovati prof. Almir Martinović, časove gitare Rafet Šabanović, časove pjevanja prof. Jelena Đaković.**

**-Organizacija koncerta u osnovnim i srednjim školama:**

Realizacija koncerata u osnovnim i srednjim školama na opštinskom nivou, kao i želja dase predstavimo i u susjednim Oštinama i njihovim Centrima za kulturu ako se za to ukaže prilika i dobijemo poziv odgovornih lica koja upravljau centrima za kulturu .Vodi se računa o svakom segmentu, počevši od rasvjete, ozvučenja, scenografije, medijskog praćenja, a sve sa ciljem da narodna izvorna muzika, igra i pjesma dopre do što više ljubitelja ove vrste muzike i razgali im dušu i srce.

**2.5. Vremenski okvir aktivnosti**

□ Projekat će trajati 4 mjeseca.

Napomena: vremenski okvir aktivnosti ne smije da sadrži datume, već samo pokazuje planirane aktivnosti za "I mjesec", "II mjesec", itd. Podnosiocima prijedloga programa se preporučuje da ostave malo slobodnog prostora u planu aktivnosti, kao mjeru predostrožnosti.

U ovom dijelu se daje samo naziv aktivnosti (koji se poklapa sa nazivima iz detaljnog opisa aktivnosti pod 2.4.). Svi mjeseci u kojima nijesu predviđene aktivnosti moraju biti uključeni u plan aktivnosti i ukupno trajanje projekta.

Mjesec Aktivnost	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Pripremna faza												
1.1Razgovor sa direktorima škola oko detalja												
1.2.Predstavljanje projekta u svim osnovnim i srednjim školama												
1.3.Formiranje orkestra i hora												
1.4.Izbor učesnika												
2.1.Organizacija edukativne radionice												
2.2.Rad orkestra sa solistima												
2.3.Rad na sceni												

3.1.Realizacija koncerata u osnovnim školama													
3.2.Realizacija završnog koncerta osnovaca													
3.3.Realizacija koncerta srednjoskolaca													
4.1.Medijska prezentacija projekta													
Završna faza, izvještavanje													
5.1 Dodjela zahvalnica svim učesnicima													

## 2.6. Način praćenja i procjene uspješnosti realizacije

Na najviše jednoj strani detaljno opišite na koji način ćete vršiti monitoring i evaluaciju programa, i koje ćete metode pri tom koristiti.

Metode koje će se koristiti prilikom realizacije projekta i procesa evaluacije su: posmatranje, anketa, evidencija, evaluacioni list i intervju. Lica zadužena za sprovođenje evaluacije su koordinator projekta i asistenti koji će sve članove tima edukovati o procesu evaluacije i njihovim obavezama u tom pogledu.

Preko sledećih indikatora će se pratiti uspješnost projekta: evidencija o broju pozvanih i broju prisutnih novinara na konferencijama za štampu, broj emitovanih priloga na televiziji, evidencija redovnosti i ažurnosti u radu članova tima, evidencija redovnosti prisustva probama instrumentalista, evidencija redovnosti prisustva članova hora i prisustva članova orkestra na probama koje će evidentirati članovi tima koji su zaduženi za određenu oblast.

- Predviđen je upitnik /evaluacioni list za učenike na kraju festivala koji će pokazati uspješnost realizacije projekta
- Mišljenje roditelja i djece, predstavnika Ustanova i NVO organizacija tokom festivala/slučajni uzorak
- Izveštaj svih stručnih lica angažovanih na projektu
- Komentari roditelja i djece učesnika
- Zainteresovanost šire javnosti za projekat preko kontakt TV i radio emisje/broj ukuljučenja

Naša NVO organizacija je spremna da u svakom trenutku primi spoljnog evaluatora ili evaluatorsku grupu koju će angažovati donator i sa njim ili njima biti u redovnoj komunikaciji i zajedno nadzorirati kompletnu implementaciju projekta sa svim pojedinostima i o tome voditi pisanu dokumentaciju koja će u svakom momentu biti dostupna i u elektronskoj formi.

## **2.7. Održivost**

Na najviše jednoj strani navedite oblike održivosti programa i to uključujući, gdje je to moguće, finansijski, institucionalni, strateški ili neki drugi relevantni aspekt.

Realizacijom ovog projekata koji će sigurno imati zapaženu ulogu u našem gradu, nošeni iskustvom sa predhodnih dešavanja, pomoći ćemo mladom naraštaju da i oni sami dođu do ideje da na sličan način organizuju ovakve manifestacije, da sami preduzimaju korake ka očuvanju kulturne muzičke baštine svog idrugih naroda.

Svi učesnici koji su proteklih niz godina učestvovali na ovakvim manifestacijama i njihov sada već neosporan doprinos na polju očuvanja muzičke baštine, i svi drugi indikatori koje smo ostvarili do sada na ovom polju su smjernica za dalji rad naše organizaciji i upornost koja nam ne nedostaje. Sve će to biti putokaz u održivost ovakvih projekata u budućnosti, kako bi se unaprijedio i upotpunio muzički život našeg grada, povećala bi se broj građana koji će se obučiti za izvođenje melodija narodnog melosa, uvećala se broj Državnih Ustanova koje će ovakve ideje podržavati i rado pomagati u njihovom ostvarivanju.

Povećala se broj učenika koji će biti zainteresovani za očuvanje kulturološke tradicije, povećala se broj mlađe populacije koji će pohađati časove sviranja tradicionalnih instrumenata i na taj način održati već postojeću školu učenja sviranja tradicionalnih instrumenata koja se održava u Centru za kulturu Bijelo Polje i drugim centrima širom Crne Gore, a koji su direktno finansirani od strane lokalnih uprava i resornog ministarstva.

Na ovaj način se obezbjeđuje održivost egzistiranja i očuvanja muzički bogate tradicije na ovim prostorima, koja obogaćuju kulturološki život gradova Crne Gore.

**Budžet**

Budžet popuniti u sljedećoj formi, uz navođenje, ukoliko očekujete i drugih izvora finansiranja (od koga to očekujete i u kojem dijelu budžeta):

Rb.	Kategorija troškova	Jed. mjere	Cijena/ jed. mjere	Broj	Ukupno EUR	Drugi izvori:	Potražuje se od Komisije:
	<b>Rad na organizaciji festivala</b>						
1.	Organizovanje pres konferencije i izrada flajera				250	0	250
2.	Organizacija promocije projekta u osnovnim i srednjim školama				150	50	100
3.	Promocija projekta na lokalnoj TV i radiju				150	50	100
	<b>Podzbir I:</b>				<b>550</b>	<b>100</b>	<b>450</b>
	<b>Formiranje orkestra</b>						
4.	Rad orkestra ( honorari,šest članova orchestra za četiri mjeseca po 200 eura				1200	100	1100
	<b>Podzbir II:</b>				<b>1200</b>	<b>100</b>	<b>1100</b>
	<b>Rad sa horom</b>						
5.	Rad horovođe (honorar ,jedan član dva mjeseca 150 eur-a)				150	0	150
	<b>Podzbir III:</b>				<b>150</b>	<b>0</b>	<b>150</b>
	<b>Razglasni sistem i scenografija</b>						
6.	Potrebe ozvučenja na svim koncertima u osnovnim školama kao i na završnim koncertima u sali centra za kulturu				300	0	300
7.	Izrada scenografije i nabavka scenskih rekvizita				400	0	400
8.	Majstor za izradu scenografije (dnevnicu dva dana)				30	0	30
9.	Majstor svetla na sceni(dnevnicu dva dana)				30	0	30
	<b>Podzbir IV:</b>				<b>760</b>	<b>0</b>	<b>760</b>
	<b>Honorari</b>						
10.	Kordinator projekta				300	0	300
	Asistent projekta				150	0	150
	<b>Podzbir V:</b>				<b>450</b>	<b>0</b>	<b>450</b>
	<b>Administrativni troškovi</b>						
11.	Tel-fax,internet,papir A4.				30	0	30
	<b>Podzbir VI:</b>				<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

	<b>Ostali troškovi</b>						
12.	Nepredviđeni troškovi				50	0	50
	<b>Podzbir VII:</b>				<b>50</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
	<b>Ukupni troškovi</b>				<b>3190</b>	<b>200</b>	<b>2990</b>

### III – Detaljnije informacije o podnosiocu projekta

Na najviše dvije strane navedite osnovne informacije o vašoj organizaciji, viziju, misiju, ciljeve, realizovane aktivnosti, donatore, partnere i sastav upravnog odbora.

**NVO »Muzička Baština« je osnovana 25.10.2013. na sjednici koju je inicirao odbor koji sačinjava 5 članova. Donijeli smo odluku o osnivanju NVO, kao i statut organizacije i kao takva je zvanično upisana u Državni registar 21.01.2014.godine.**

**Nastala je kao ideji očuvanja muzičke tradicije naroda koji živi na teritoriji Crne Gore, sa posebnim osvrtom na sjever Crne Gore, koji je kroz vijekove imao bogatu muzičku tradiciju koja se prenosila sa koljena na koljeno, a nažalost danas, dobrim dijelom zbog uslova u kojim živimo, po malo zaboravljena. Da bi opstala i da bi se i dalje gajila muzička tradicija našeg naroda, osjetila se potreba za osnivanjem ovakve organizacije koja će svojim djelovanjem pokušavati da mlade naraštaje koje su budućnost svih nas, uvede u svijet narodnog izvornog melosa i tako otrgne od zaborava naše muzičko blago. Vizija ove organizacije je što češće organizovanje koncerata sa temom narodno muzičko nasljeđe, sakupljanje i publikovanje narodnih melodija, saradnja sa organizacijam u okruženju koje se bave ovom temom, kako bi se unaprijedila već postojeća znanja, kao i osmišljavanje i realizacija sličnih projekata usko vezanih za muzičku baštinu. Želja nam je da postanemo centar okupljanja ljubitelja izvorne pjesme i igre i promovišemo muzičke talente našeg grada, kao i da što više mladih obučimo da sviraju na instrumentima, druže se i šire pozitivnu energiju.**

**Dosadašnji rad organizacije je bio usko povezan sa poslom predsjednika NVO prof. Almira Martinovića, koji je kroz svoj posao, umrežavao škole, okupljao djecu i uz puno truda, rada i zalaganja organizovao koncerte, za koje nažalost nije bilo dovoljno novčanih sredstava, ali ideja, volje i entuzijazma nije manjkalo. Nadamo da će ovaj projekat pomoći da se naše ideje realizuju, a da će relevantne institucije prepoznati kvalitet i želju naše organizacije da se muzička tradicija u našem gradu podigne na veći nivo i da ćemo zajedničkim snagama uz njihovu pomoć raditi na tome da ovaj i ovakv festival preraste u tradiciju ili možda u festival koji će okupljati ljubitelje iz regiona i napraviti večeri narodnog melosa, koji će biti jedan od kulturnih pečata našeg grada i naše Države.**

**U NVO organizaciji je veliki broj ljudi koji su dali svoj doprinos za ostvarivanje ideje da se osnuje NVO »Muzička Baština«.**



#### **Ciljevi uduženja su:**

- uključivanje mladih u očuvanje narodne izvorne pjesme
- osnivanje nardonog orkestra
- nabavka muzičkih instrumenta za potrebe organizacije
- organizovanje festivala
- pomoć članovima prilikom studijskog snimanja
- organizacija festivala takmičarskog karaktera
- pružanje pomoći mladima u osnivanju svojih orkestara
- pronalaženje talentovanih izvođača i njihovo uključivanje u organizaciju i prekogranična saradnja i organizovanje koncerata u drugim krajevima
- osnivanje narodnog pjevačkog hora
- pomoć u učenju sviranja na različitim instrumentima članovima organizacije
- organizacija humanitarnih koncerata
- izvođenje narodnih igara
- prezentacija rada organizacije na televiziji i radiju

#### **Djelatnosi udruženja su:**

- saradnja sa svim organizacijama koje se bave istom djelatnošću
- saradnja sa lokalnom zajednicom
- organizacija raznih vrsta seminara sa temama iz oblasti narodne izvorne muzike
- edukacija edukatora-kroz tribine,seminare,susrete sa timovima stručnjaka
- izrada stručnih sadržaja za medije

#### **Realizovane aktivnosti:**

U 2014 godini realizovana su dva projekta i to: koncert učenika osnovnih škola pod nazivom »Djeca pjevaju« realizovan je u pet osnovnih škola na teritoriji naše Opštine ,i realizovan je koncert učenika gimnazije pod nazivom »Gimnazijalci pjevaju«.

2012 godine uz pomć privrednika iz Bijelog Polja i direktora centra za kulturu realizvoana su tri koncerta »Veče izovrne muzike« u sali centra za kulturu i isti koncert ponovljen na gradskom trgu .U 2013 godini ,takode uz pomoć privrednika iz Bijelog Polja i direktora centra za kulturu održan koncert pod nazivom »Veče sevdaha« .

#### **Sastav upravnog odbora:**

Direktor: **Almir Martinović**

Predsjednik skupštine: **Sakib Puzović**

Sekretar: **Mujo Baljagić**

Članovi: **Hasan Ramović,Samir Zaimović,Denis Martinović,Ahmed Gredić i Murdija Martinović**

**U prilog prijedlogu projekta treba dostaviti:**

Uz prijavu, u zapečaćenoj koverti, se prilaže:

- dokaz da je nevladina organizacija registrovana u Crnoj Gori i da ima sjedište u Opštini Bijelo Polje;
- kratak opis nevladine organizacije sa podacima o prethodno realizovanim projektima;
- projekat ili program sa kojim nevladina organizacija konkuriše za dodjelu sredstava;
- garanciju (izjavu) ovlašćenog lica za zastupanje i predstavljanje nevladine organizacije da od drugog donatora

nije dobila sredstva ili dio sredstava za realizaciju projekta koji kandiduje.

- izjavu da li je nevladina organizacija kandidovani projekat predala drugom donatoru na razmatranje u

prethodnom periodu ili u vrijeme predaje na konkurs Opštine.

Finansijski izvjestaj

Nevladina organizacija može uz navedenu dokumentaciju podnijeti preporuke eksperata ili drugu relevantnu dokumentaciju.