



JAVNA USTANOVA **M ♦ U ♦ Z ♦ E ♦ J** BIJELO POLJE

Radnička 19, Bijelo Polje, 84000

E-mail: muzej@bijelopolje.co.me

Tel./faks: +38250 431-579

Šifra djelatnosti: 91.02

PIB: 03119556

Registarski broj: 80027042

Žiro račun: ; 520 – 36684 – 21 Hipotekarna banka 510 - 201535 - 36 – CKB banka

PROGRAM RADA ZA 2022. GODINU SA FINANSIJSKIM PLANOM

Decembar 2021. godine

I UVOD

Shodno Uputstvu za izradu godišnjeg programa rada sadržanog u Statutu JU Muzej Bijelo Polje i u vezi sa tim, ostvarivanju funkcija lokalne uprave, ovim programom utvrđuje se pregled aktivnosti kojim se ostvaruje djelatnost Muzeja u 2022. godini, po vrsti, obimu, sadržini, poslovima, funkcijama, načinu ostvarivanja saradnje sa drugim ustanovama, organizacijama i organima, kao i kadrovska struktura zaposlenih koji će obavljati planirane poslove.

U vezi sa tim, muzejska djelatnost obuhvata: sakupljanje, čuvanje, zaštitu, istraživanje, stručnu i naučnu obradu, dokumentovanje, sistematizaciju u zbirke, prezentaciju muzejskog materijala i muzejskih lokaliteta i nalazišta. Isto tako, da bi muzeji obavljali svoju osnovnu djelatnost u skladu sa zakonom i osnivačkim aktom, propisano je da se državni i lokalni muzeji čiji je osnivač opština, organizuju (osnivaju) kao samostalne ustanove (član 8 stav 1 i član 9 stav 2 Zakona o muzejskoj djelatnosti - "Službeni list Crne Gore" broj 49/10, 40/11).

II PROGRAM RADA

Program rada JU Muzej Bijelo Polje za 2022. godinu sadrži pregled aktivnosti u okviru redovnih programskih sadržaja, radi ostvarivanja planiranih poslova i programskih opredjeljenja za tekuću i započetih aktivnosti u prošloj 2021. godini, kao i prethodnih godina.

Pravni osnov za obavljanje pojedinih poslova, kao što su stručno-istraživački rad, izrada muzejske dokumentacije, nabavka i zaštita muzejskih predmeta i dr. proističe iz zakonske regulative i drugih opštih akata Ustanove.

U tom kontekstu, program rada proizilazi iz Zakona o kulturi ("Sl. list Crne Gore", br. 49/08, 16/11, 40/11, 38/12 od 19.07.2012), Zakona o zaštiti kulturnih dobara ("Službeni list Crne Gore" broj 49/10, 40/11, br. 044/17), Zakona o muzejskoj djelatnosti , ("Sl. list Crne Gore", br. 49/2010), Zakona o spomen-obilježjima ("Sl. list CG", br. 40/08), Odluke o osnivanju Javne ustanove Muzej Bijelo Polje ("Sl. list CG-Opštinski propisi", br. 19/2016), Statuta ("Sl. list Crne Gore"- Opštinski propisi, broj 5/2017") i drugih opštih akata Ustanove.

Shodno navedenom, ovim programom se utvrđuju poslovi i zadaci iz osnovne djelatnosti koji će biti realizovani u 2021. godini, po vrsti, obimu i sadržini usluga kao i kadrovskoj strukturi zaposlenih koji će obavljati planirane poslove.

III POSLOVI I ZADACI USTANOVE

Aktivnosti Muzeja podrazumijevaju kontinuirani rad, punu posvećenost i dobro poznavanje materije koja je od značaja za kulturno-istorijsko nasljeđe naše sredine, što ovom poslu daje obilježje trajne vrijednosti. U tom smislu, Muzej stručno i brižljivo čuva, obogaćuje i javnosti prezentuje duhovno i istorijsko bogastvo naše prošlosti što je odgovoran odnos prema materijalnim i nematerijalnim dobrima, našta su se obavezale države potpisnice Konvencije u skladu sa članom 5. Konvencije Savjeta Evrope koji se odnosi na brigu o kulturnoj baštini.

U tom kontekstu, osnovni zadatak JU Muzej Bijelo Polje je zaštita i očuvanje materijalne i nematerijalne kulturne baštine koja je od izuzetne važnosti za kulturni i istorijski identitet, ne samo našeg grada, već i države Crne Gore. Njenim očuvanjem i prezentacijom prenose se trajne vrijednosti koje su značajne isto toliko koliko i stvaranje novih kulturnih sadržaja i umjetničkih vrijednosti (savremeno kulturno-umjetničko stvaralaštvo), a sve u cilju kvalitetnijeg obavljanja primarne djelatnosti i otvorenosti za javnost.

IV REDOVNA DJELATNOST MUZEJA

Muzejska djelatnost je u službi zaštite kulturnog nasleđa i obuhvata čitav niz stručnih poslova, uz punu primjenu zakonskih propisa u cilju očuvanja kulturnih, civilizacijskih i prirodnih dobara kao i njihovo korišćenje za obrazovne, naučne i kulturne svrhe od šireg društvenog značaja.

Shodno Zakonu o muzejskoj djelatnosti, značaj muzejskog rada ogleda se u zaštiti materijalnih i nematerijalnih dobara koja čine dio nacionalne i lokalne baštine, iskazane kroz odrednicu da je ona od javnog interesa, što je u skladu sa konvencijom Savjeta Evrope o vrijednostima kulturne baštine. To nameće potrebu da se normativno i faktički obezbijede uslovi da muzejska dobra (materijal, lokaliteti, nalazišta i dokumentacija) budu dostupna najširoj javnosti i zaštićena u skladu sa zakonskim propisima. Ovo se naročito odnosi na muzejski materijal koji ima status kulturnog dobra, jer se u tom slučaju primjenjuje režim zaštite propisan Zakonom o zaštiti kulturnih dobara. Zbog toga je neophodno da se u cilju obezbjeđivanja i ostvarivanja funkcionalnosti rada, prati pravna regulativa i u skladu sa zakonom organizuje rad Muzeja.

U tom smislu, redovna djelatnost Muzeja obavlja se u skladu sa zakonom i osnivačkim aktom, što pdrazumijeva:

- 1) Sprovođenje redovnih (tradicionalnih) kulturnih aktivnosti u okviru kojih posebno mjesto zauzima rad na organizaciji i popularizaciji tradicionalnih manifestacija: Bjelopoljsko likovno proljeće, Noć muzeja, Izložba radova učenika osnovnih škola, Internacionalni likovni susreti „Slikari Lazovići“ i Dani evropske kulturne baštine.
- 2) sakupljanje muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonom, razmjenom i na drugi način, a na osnovu programa sakupljanja koji donosi organ upravljanja, za period od pet godina, koji provjerava porijeklo svakog predmeta;
- 3) sprovođenje preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije;
- 4) istraživanja u muzejskoj djelatnosti, koja se vrše radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala;
- 5) stručnu obradu muzejskog materijala kroz identifikaciju, determinaciju, klasifikaciju i kategorizaciju, analizu i opis, vrednovanje i interpretaciju, stručno istraživanje, dokumentovanje;
- 6) vođenje dokumentacije o muzejskom materijalu;
- 7) privremeno čuvanje muzejskog materijala kojem nije obezbijeđena adekvatna muzejska zaštita u drugom muzeju;
- 8) davanje stručnog mišljenja o privremenom izmiještanju muzejskog materijala koji nema odgovarajuću zaštitu;
- 9) reviziju muzejskog fonda;
- 10) organizovanje stalnih i povremenih izložbi muzejskog materijala;
- 11) obavljanje djelatnosti u oblasti umjetničkih, istorijskih, etnografskih, arheoloških i numizmatičkih muzejskih zbirki.

Shodno navedenom, JU Muzej Bijelo Polje svoju funkcionalnu komponentu ostvaruje kroz redovnu djelatnost i programske sadržaje u okviru rada organizacionih jedinica: **1) Odjeljenja muzejskih zbirki; 2) Odjeljenja stručnih poslova; 3) Odjeljenja opštih poslova**

JU MUZEJ BIJELO POLJE				
ODJELJENJE MUZEJSKIH ZBIRKI				
Arheologija	Etnologija	Istorija	Numizmatika	Umjetnost
ODJELJENJE STRUČNIH POSLOVA				
Zaštita i Konzervacija	Dokumentacija	Pedagoško-propagandna djelatnost		Stručna biblioteka
ODJELJENJE OPŠTIH POSLOVA				
Administrativno-pravni poslovi	Finansijsko-računovodstveni poslovi	Informatički poslovi	Fizičko-tehnička zaštita objekta (zgrada, dvorište Muzeja, muzejski material i sl.)	Poslovi održavanja higijene

1. ODJELJENJE MUZEJSKIH ZBIRKI

Odjeljenje muzejskih zbirki obuhvata ukupan fundus Muzeja koji čine zbirke muzejskih predmeta. U tom smislu, zbirka je osnovna forma organizacije predmeta u muzeju preko koje muzej funkcioniše kao cjelovita ustanova.

Prema sadržaju i klasifikaciji muzejskog materijala, Muzej u Bijelom Polju *spada* u kategoriju muzejskih ustanova *kompleksnog tipa* sa više zbirki - arheološka, istorijska, numizmatička, etnografska i umjetnička - u okviru svog djelokruga rada.

1. 1. Muzejske zbirke

Pretežna djelatnost Muzeja, ostvaruje se kroz sistematizovano i hronološko organizovanje zbirki čijim se popunjavanjem projektuje razvoj muzeja kao živog organizma i inspiracije visoke umjetnosti i kulture.

Dominantno mjesto u zbirkama zauzima muzejski predmet čije izlaganje postaje komunikativno i aktivno sredstvo koji sa dobrom dokumentacijskom obradom i vizuelnom postavkom postaje važna karika u istraživanju istorijskog, društvenog i prirodnog konteksta jedne sredine.

Takođe, pored formiranja zbirke kao osnovnih usluga, muzej organizuje i različite prateće programe, od predavanja, tribina, projekcija, preko manifestacija, popularnih i stručnih predavanja, raznovrsnih događanja i niza drugih usluga što dolazak u muzej čini prijatnijim i ugodnijim.

U tom smislu, JU Muzej Bijelo Polje kao vodeća baštinska institucija kulture u gradu organizuje značajne manifestacije, likovne izložbe i istraživačke projekte koji svoje zbirke i izložbeni prostor u potpunosti posvećuje tako postavljenim ciljevima čija je osnova kulturno-istorijska prošlost Bijelog Polja i Crne Gore.

Takođe, treba naglasiti, da su zbog svog značaja za državu Crnu Goru, sve zbirke Muzeja registrovane kao pokretno kulturno dobro, u periodu od 1962-1964.godine, kod Uprave za zaštitu kulturnih dobara C. Gore

1. 1. 1. Arheološka zbirka

Arheološka zbirka Muzeja u Bijelom Polju osnovana je početkom šezdesetih godina prošlog vijeka i sadrži predmete pribavljene sa sistematskih arheoloških istraživanja s kraja šesdesetih i tokom devedesetih godina prošlog vijeka. Ovaj fond čine predmeti koji obuhvataju razdoblje od mlađeg kamenog doba-neolita, bakarnog i bronzanog doba do kraja srednjeg vijeka. Pored ovakog načina prikupljanja, predmeti su pribavljani i putem rekognosciranja terena kao i putem darovanja i otkupom.

Planirani posao da u rekonstruisanoj zgradi Muzeja, čiji je završetak bio planiran za 30. oktobar 2020. godine, znatno osvježimo i promijenimo dosadašnju arheološku postavku, odložen je za programsku 2022. godinu kada će, nadamo se, biti završena rekonstrukcija zgrade i time steći uslovi za planirano obogaćivanje dosadašnje postavke predmetima pronađenih na arheološkim lokalitetima kao što su: “Samograd”, “Trnje”- Bijedići”, “Crkvina” i “Brankovina”- Pašića Polje, “Bliškovo”, “Crkvina”- Zaton i dr.

Takođe, u 2022. godini planiramo da, uz pomoć stručnjaka iz Centra za konzervaciju i arheologiju Crne Gore, obiđemo arheološke lokalitete na području naše opštine i na osnovu stručnih nalaza sačinimo izvještaj o stanju tih lokaliteta, sa mjerama njihove zaštite.

U okviru istraživačkog rada na polju arheologije, Centar za konzervaciju i arheologiju Crne Gore je u saradnji sa našim Muzejom konkurisao projektom “Izrada konzervatorskog projekta sanacije Mosta na Bistrici”, kroz Program za zaštite i očuvanje kulturnih dobara za 2021. godinu, kod Ministarstva prosvjete, nauke, kulture i sporta, U vezi sa tim, treba istaći da most do danas nije pretrpio ni jednu intervenciju koja bi ga učinila pokretačem razvoja lokalne zajednice ili prepoznatljivom prostornom strukturom osmanske dominacije u neposrednoj blizini zone

realizacije razvojnog projekta valorizacije Đalovića pećine, koji je jedan od najvažnijih kapitalnih investicija koje se realizuju na teritoriji Bijelog Polja. Isto tako, most je tokom vremena pretrpio niz nužnih adaptacija i infrastrukturnih intervencija koje su dovele do velikih promjena i

devastacija, pa je ovim projektom, neophodno istaći značaj uspješne sanacije, nakon koje će most biti uspješno valorizovan i priveden namjeni, te se može uvrstiti u kulturnu i turističku ponudu Bijelog Polja kao prepoznatljiv spomenik osmanskog perioda.

Isto tako, a u skladu sa finansijskim mogućnostima i raspoloživim vremenom, Muzej 2022. godine planira realizaciju veoma značajne izložbe posvećene arheološkim istraživanjima na teritoriji naše opštine, čiji je cilj popularizacija arheologije u Bijelom Polju, kao i prezentacija rezultata sistematskih arheoloških istraživanja obavljenih krajem šesdesetih i tokom devedesetih godina prošlog vijeka. Priređivanjem ove izložbe biće na adekvatan način približeni i prezentovani rezultati dosadašnjih arheoloških istraživanja koja su bila nepoznanica stručnoj javnosti i širem sloju stanovništva.

1. 1. 2. Istorijska zbirka

Istorijska zbirka Muzeja u Bijelom Polju osnovana je 1962. godine koja se hronološki nadovezuje na arheološku, a obuhvata periode koji se odnose na tursku vojnu i administrativnu dominaciju ovim prostorima, kao i na periode balkanskih, Prvog i Drugog svjetskog rata.

U predstojećoj 2022. godini kustosi planiraju izradu novog tematsko-ekspozicionog izgleda stalne postavke istorijske zbirke u novom, rekonstruisanom zdanju našeg Muzeja. Postavka će dokumentovano i hronološki pratiti različite događaje iz bogate kulturno-istorijske prošlosti Bijelog Polja.

Takođe, u okviru ove zbirke planira se nastavak rada na izradi opširne publikacije koja podrazumijeva pribavljanje podataka i informacija kao i iscrpna i opširna istraživanja na temu "Društvo Sloga" koje je djelovalo na prostorima Crne Gore, Srbije i BiH. U vezi sa tim, treba napomenuti da je društvo „Sloga“ osnovala grupa od sedamnaest entuzijasta 1925. godine, sa jako plemenitim ciljevima koji su se odnosili na prosvjeđivanje članova, razvijanje sloge, druželjublja i ljubavi prema domovini. Društvo je organizovalo rad u nekoliko sekcija, od kojih su bile naročito zapažene diletantska (dramska) i muzička sekcija. Pored ovih društvo je imalo i biblioteku, sportsku i sekciju škole plesa.

1. 1. 3. Numizmatička zbirka

Numizmatička zbirka postoji od osnivanja Muzeja i sastavni je dio istorijske zbirke. Na samom početku rada Muzeja, od 1957 do 1961. godine, sakupljeni su prvi primjerci metalnog i papirnog novca u raznim apoenima, a u kasnijem periodu obogaćena je sa još blizu 1000 primjeraka raznog kovanog i papirnog novca. Zbirka novca danas sadrži oko 1300 novčanih jedinica u raznim apoenima koja hronološki datira od rimskog perioda, pa sve do 90-tih godina prošlog vijeka.

U toku 2022. godine, Muzej planira da pored izrade nove stalne postavke, izradi i kataloške liste kojim se muzejskom predmetu dodjeljuje šifra koja se sastoji od kodne oznake muzeja, odnosno muzejske jedinice, skraćenice muzejske zbirke i inventarskog broja.

1. 1. 4. Etnografska zbirka

Etnografsko blago Bijelog Polja proizilazi iz bogate kulturne tradicije stanovništva ovog kraja koje je različitog etničkog i multikulturalnog sastava. Ovo je područje poznato po njegovanju narodne kulture i umjetnosti i sadrži bogat fond pokretnih dobara narodnog stvaralaštva koji se odnosi na običaje, nošnju, folklor i sl. Na toj osnovi je i formirana Etnografska zbirka (početkom 60. godina), sa zadatkom da njeguje uspomene na materijalnu i nematerijalnu kulturu lokalnog stanovništva. Nastanak većine predmeta etnografske zbirke možemo svrstati u vremenski okvir druge polovine 19. i prve polovine 20. vijeka koji su proizvod starih zanata: kovačkog, grnčarskog, tesarskog, vunovlačarskog, terzijskog, grnčarskog, opančarskog, sahadžijskog i dr.

U programskoj 2022. godini, Muzej planira da u rekonstruisanom zdanju zgrade izradi novu stalnu etnografsku postavku koja će u najpozitivnijem smislu prikazati dihotomiju urbanog i ruralnog tradicionalnog življenja bjelopoljskog kraja.

U okviru ove zbirke, konkurisali smo kod Ministarstva prosvjete, nauke, kulture i sporta, za dodjelu sredstava za projekte Programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara za 2021. godinu, projektom „Nabavka kompleta crnogorske i muslimanske nošnje za potrebe stalne postavke etnografske zbirke Muzeja”. Osnovni cilj projekta je obnova i dopuna fundusa stalne postavke etnografske zbirke muzeja, kroz zamjenu dotrajalih nošnji koje su djelovanjem moljaca skoro uništene, a nalazile u muzejskim vitrinama preko 30 godina. Isto tako, imajući u vidu činjenicu da nošnje zauzimaju značajno mjesto u našoj tradicionalnoj kulturi, obnavljanjem istih će u rekonstruisanoj zgradi muzeja i savremenijim uslovima izlaganja, biti prikazani segmenti naše materijalne kulturne baštine koji doprinose razumijevanju kulturoloških osobnosti koje Bijelo Polje i Crnu Goru čine bogatim.

1. 1. 5. Umjetnička zbirka

Prikupljanje predmeta za formiranje Umjetničke zbirke Muzeja vezuje se za početak rada Muzeja, a osnova za formiranje bile su fotokopije svetaca iz originala Miroslavljevog jevanđelja, stare gravire (studije ruku) slikara Lazovića, portret fotografije poznatih bjelopoljaca, umjetnički radovi lokalnih stvaralaca i bogoslužbene knjige.

Posebnu vrijednost ove zbirke predstavlja kolekcija predložaka studija, crteža i bakroreza poznatih stvaralaca, ikonopisaca Lazovića s kraja 18. do polovine 19. vijeka, porijeklom iz Bijelog Polja, čija je umjetnost bila nadaleko poznata i bila temelj razvoja umjetnosti u B. Polju.

Na temeljima svojih početaka kao i angažovanjem muzejskih stručnjaka, Umjetnička zbirka danas je znatno uvećana raznim umjetničkim djelima, što je rezultiralo organizacijom značajne likovne manifestacije „Bjelopoljsko likovno proljeće“, započete 1994. godine.

U okviru ove zbirke, Muzej će u 2022. godini izraditi novu koncepciju stalne postavke i izvršiti promociju monografije “Slikari lazovići i njihovo doba”, autora Dragiše Milosavljevića, uglednog historičara umjetnosti iz Užica.

Takođe, Muzej će u programskoj godini konkurisati kroz Program razvoja kulture na sjeveru u 2022. godini koji raspisuje Ministarstvo prosvjete, nauke, kulture i sporta Crne Gore, projektom izložbe “Slikari Lazovići” koja će, ako to dozvoli situacija sa kovidom, uz promociju monografije, biti organizovana na 4 Internacionalnim Likovnim susretima “Slikari Lazovići”.

Isto tako, u 2022. godini planirano je i kriranje baze podataka umjetničkih djela nastalih na dosadašnjim Međunarodnim likovnim susretima “Slikari Lazovići”. Završetkom ovog posla,

poboljšaće će se upravljanje umjetničkom zbirkom, stvoriti bolji uvid u djela renomiranih umjetnika, učesnika ove manifestacije kao i kvalitetnije skladištenje podataka važnih za ovu manifestaciju.

U cilju poštovanja likovne tradicije Bijelog Polja i unaprjeđivanja savremenog likovnog stvaralaštva, Muzej će u okviru ove zbirke i u programskoj 2022. godini, a na zadovoljstvo građana i šire javnosti, organizovati tradicionalne manifestacije: 28. *Likovni salon – “Bjelopoljsko likovno proljeće”*, 34. *“Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola” Bijelog Polja* i 4. *Internacionalne Likovne susrete “Slikari Lazovići”*.

1. 2. Tradicionalne manifestacije Muzeja

Manifestacije su jedan od značajnijih segmenata kulturne ponude Muzeja. U tom kontekstu, njihova osnovna funkcija je valorizacija i očuvanje bogatog kulturnog nasleđa našeg grada, ali su isto tako prepoznatljiv i efikasan vid propagande i promocije lokalne kulturne baštine, što umnogome doprinosi kvalitetu i povećanju kulturnih sadržaja u turističkoj ponudi B. Polja.

Tradicionalne manifestacije u organizaciji JU Muzej Bijelo Polje prepoznatljive su kako u lokalnim okvirima, tako i šire.

Jedna od prepoznatljivijih manifestacija u organizaciji Muzeja je ***Likovni salon – “Bjelopoljsko likovno proljeće”***, zbog koje se Bijelo Polje s pravom može nazvati gradom likovnih umjetnika. Konceptija salona stremlji ka savremenim tokovima likovnih izraza, čime staje rame uz rame ostalim kulturnim manifestacijama koje se organizuju u našem gradu, što je i čini uglednom likovnom manifestacijom od velikog značaja. Organizuje se od 1994. godine i danas je jedina likovna manifestacija u gradu koja se bavi promocijom lokalnog slikarstva. Osnovna vrijednost ove manifestacije koja svake godine simbolično dolazi sa proljećem, je da na njoj izlažu profesori i njihovi đaci, akademski slikari i amateri, kao i slikari porijeklom sa ovih prostora. Isto tako, ovaj izložbeni salon podstakao je veliki broj bjelopoljaca da se počne baviti slikarstvom, bila povod mladim i talentovanim slikarima da im slikarstvo bude životni poziv, afirmisanim slikarima da nastave s radom, a likovnim pedagozima da unaprijede rad sa djecom.

Ove godine Muzej će organizovati 28 prolječni Likovni salon

Posljednje 34 godine, kroz izložbu ***“Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola Bijelog Polja”***, Muzej je nezaobilazna adresa za praćenje rezultata rada nastavnika likovne kulture i najnovijih likovnih ostvarenja talentovanih učenika osnovnih škola Bijelog Polja

Značaj ove izložbe je u tome, što je to svojevrsna “ulaznica” za “Bjelopoljsko likovno proljeće” i što se slikarski talenat djece otkriva još u ranom uzrastu koje ih podstiče na dalje kreativno izražavanje. Za uspješno sprovođenje ovih aktivnosti neophodna je dobra saradnja Muzeja i likovnih pedagoga u školama koja postoji već duže vrijeme, a prati je veliko interesovanje i entuzijazam nastavnika koji su zainteresovani za dalji likovni razvoj djece.

Prethodne dvije izložbe nijesu organizovane, zbog situacije izazvane korona virusom kao i zbog rekonstrukcije zgrade Muzeja, ali se nadamo da će u programskoj 2022. godini biti bolja situacija, kada ćemo organizovati 34 po redu izložbu.

Manifestacija **“Evropska noć muzeja”** osmišljena je u Berlinu 1997. godine, a pokrenuta na inicijativu francuskog Ministarstva kulture i komunikacija 2005. godine. Na taj način je skrenuta pažnja na važnost i ulogu muzeja u Evropi i predloženo da se muzeji mogu predstaviti na kvalitetniji i atraktivniji način.

Kao manifestaciji od velike kulturne i turističke važnosti za jednu sredinu, Muzej se, na predlog Ministarstva kulture Crne Gore, pridružio i po prvi put pokrenuo njenu organizaciju u Bijelom Polju 2007. godine.

U okviru ove noći, evropske zemlje uveliko primjenjuju novi način uživanja, zabave i predstavljanja muzeja publici koji se prezentuje kroz organizaciju raznovrsnih kulturno-umjetničkih sadržaja i programa, što je pravi magnet za sve veći broj posjetilaca koji se te večeri zadržavaju u izložbenim prostorijama do kasnih večernjih sati.

Muzej će i ove godine, po 14. put, uz prigodan zabavni i kulturno-umjetnički program, učiniti publici dostupnim izložbene prostorije Muzeja do kasnih večernjih sati.

Pokretanjem **Internacionalnih likovnih susreta “Slikari Lazovići”** Muzej je uvažio zahtjeve jednog broja uglednih slikara iz Bijelog Polja da se u gradu organizuje rad likovnog salona koji je prestankom rada Likovne kolonije „Stari most“ ostao bez ijedne manifestacije ovog tipa.

Organizovanjem ove manifestacije, uvažavajući izuzetno bogatu i vrijednu slikarsku tradiciju Bijelog Polja, Muzej pruža punu podršku i pomoć velikom broju slikara sa ovog prostora koji žele da unaprijede svoje slikarsko umijeće kroz druženje i rad sa akademskim slikarima međunarodnog ranga.

U namjeri da Susreti zadrže tradicionalan karakter, Muzej će i u budućem periodu biti posvećen tom cilju, a u programskoj 2022. godini planira organizaciju četvrtih po redu Susreta.

“Dani evropske kulturne baštine”, obilježavaju se u 50 država potpisnica Evropske konvencije o kulturi, a među njima je i Crna Gora. Bazirana na promociji lokalnih vještina, tradicije, arhitekture i umjetnosti, ova manifestacija predstavlja zajedničko kulturno nasljeđe evropskih zemalja koja je pokrenuta 1985. godine u Francuskoj kao zajednička inicijativa Evropske Unije i Savjeta Evrope od 1999. godine. Obilježava se u septembru mjesecu, sa više od 70 000 događaja organizovanih širom Evrope.

Na predlog Ministarstva kulture Crne Gore i bjelopoljski Muzej se 2017. godine, prvi put, priključio obilježavanju ove značajne međunarodne kulturne manifestacije, a tako će biti i 2022. godine kada će se organizovati, treći po redu, Dani evropske baštine.

Shodno navedenom, treba naglasiti da su sve manifestacije koje organizuje Muzej popularističkog i takmičarskog karaktera koje iz godine u godinu bilježe sve veći broj učesnika i posjetilaca. Isto tako, Muzej će se kao dobar domaćin postarati da glavnim akterima obezbijedi adekvatne uslove za rad kao i nagrade za njihovo umijeće.

1. 3. Prezentacija i popularizacija muzejskog materijala

Javnost i rezultate svoga rada Muzej prezentuje putem stalnih i povremenih izložbi muzejskog materijala. Ovakav vid komunikacije sa publikom i širom javnošću nije samo zakonska obaveza Muzeja, već je to i najuočljiviji dio rada muzeja. U tom kontekstu, izložbene aktivnosti Muzeja obavljaće se kao i prethodnih godina i biće fokusirane na priređivanje stalnih, povremenih,

tematskih, pokretnih, studijskih i raznih gostujućih izložbi. To je ujedno prilika da se prikažu nova dostignuća na polju muzejske djelatnosti, što predstavlja dodatni motiv dolaska posjetioaca u Muzej. Isto tako, Muzej će kroz lokalnu, nacionalnu i međunarodnu razmjenu organizovati izložbe drugih muzeja i ustanova i priređivati svoje izložbe u drugim sredinama.

U cilju efikasnije realizacije izložbi ovakvog tipa, neophodno je stvoriti potrebne uslove koji podrazumijevaju sljedeće aspekte izlaganja: raspored i organizaciju izložbenog prostora, ponudu raznovrsnog informativnog materijala (katalozi, pozivnice, plakati, audio-vizuelne medije i sl.), doprema i prevoz izložbenog materijala, doček i smještaj gostiju i sl. U tom smislu, popularizacija i prezentacija kulturne baštine će se, kao i prethodnih godina, vršiti putem stalne postavke, povremenih izložbi, manifestacija, izdavanja kataloga i publikacija kao i putem organizovanja okruglih stolova, tribina, predavanja i sl.

1. 3. 1. *Stalna postavka*

Stalna postavka je primarna funkcija svih Muzeja. Koncipirana od predmeta iz muzejskih zbirki ona predstavlja osnovni zakonski oblik muzejskog izlaganja. Isto tako, stalnom postavkom publici se prezentuje bogato nasljeđe jedne sredine kao i sve specifičnosti muzeja, njegovi najznačajniji i najvredniji predmeti po kojima se muzeji i razlikuju jedan od drugog. Takođe, njom se oživljava razumijevanje društvene, kulturne i obrazovne uloge Muzeja.

Iz tih razloga, a u cilju bolje komunikacije sa publikom i pridobijanja što većeg broja posjetilaca, osnovni zadatak kustosa biće redefinisane novog izložbenog prostora kako bi ga učinili što atraktivnijim i približili ga publici

Cijeneći navedeno, sve aktivnosti Muzeja u 2022. godini biće usmjerene na izradi novih stalnih postavki muzejskih zbirki, kada se za to steknu uslovi u rekonstruisanoj zgradi.

1. 3. 2. *Povremene izložbe*

Povremeno izlaganje muzejskog materijala je vid prezentacije novih sadržaja u radu muzeja i upoznavanje sa aktuelnim događajima i temama. Iz tog razloga propisana je i zakonska obaveza svakog muzeja da, pored stalnih, organizuje i povremene izložbe muzejskog materijala koje podrazumijeva izdanje kataloga o organizovanim izložbama, što predstavlja dodatni motiv za dolazak posjetioaca u muzej.

U vezi sa tim, Muzej će i u programskoj 2022. godini aktivno raditi na organizaciji povremenih izložbi, a tu se, prije svega, misli na gostujuće izložbe pribavljene putem saradnje Muzeja sa srodnim institucijama, organizacijama i pojedincima.

1. 4. *Okrugli stolovi, tribine, promocije, radionice, koncerti*

Organizovanjem ovih aktivnosti, Muzej doprinosi boljem kvalitetu kulturnog i javnog života u našem gradu, što se manifestuje kroz poboljšanje imidža Bijelog Polja kao vodeće opštine u kulturnom i javnom životu sjevera Crne Gore i povećan broj kulturnih dešavanja. Takođe, ovim aktivnostima želimo da se odlazak u muzej ne svodi isključivo na kontakt sa predmetima izloženim u stalnoj postavci, već težimo da muzej prikažemo kao ustanovu kulture koja organizuje i žive kulturno-obrazovne programe.

U okviru ovih aktivnosti u 2022. godini planiramo nastavak saradnje sa kulturno-obrazovnim institucijama i pojedincima iz zemlje i okruženja, sa kojim Muzej ima tradicionalno dobru

komunikaciju i potpisane ugovore o saradnji. Isto tako, Muzej će organizovati i svoje kulturne, umjetničke i obrazovne sadržaje koje će prezentovani u aktivnostima Muzeja kroz rad zbirki pojedinačno.

U tom smislu, vrata Muzeja će i ove kao i prethodnih godina, ostati otvorena za saradnike iz raznih oblasti kulture, nauke i informacija, bez obzira da li se radi o planiranim ili neplaniranim programskim aktivnostima Muzeja.

1. 5. Nabavka predmeta

Muzej će u skladu sa zakonom i programskim aktivnostima, 2022. godine vršiti sakupljanje i nabavku muzejskog materijala, sa ciljem obogaćivanja i valorizacije muzejskih zbirki. Nabavka predmeta će se obavljati kod pojedinaca, organizacija i drugih subjekata, putem terenskih istraživanja, otkupa, poklona, razmjene i na drugi način, što predstavlja osnovni oblik popunjavanja muzejskih zbirki i obnavljanja muzejskog fonda.

1. 6. Istraživački rad

Istraživanje je aktivnost koja prati sve segmente muzejske djelatnosti, počev od rada na terenu, sakupljanja muzejskog materijala, pa sve do njegove prezentacije javnosti. Istraživanja se vrše shodno zakonima iz oblasti muzejske djelatnosti u cilju sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejske građe.

U tom smislu, Muzej u 2022. godini planira da, u saradnji sa Centrom za konzervaciju i arheologiju Crne Gore, pokrene arheološka i konzervatorska istraživanja na čiji početni rezultat bi bio izrada konzervatorskog projekta i sanacije starog mosta na Bistrici.

Takođe, u okviru svojih redovnih aktivnosti, kustosi etnolozi planiraju da 2022. godine pokrenu terensko istraživanje i prikupljanje građe o srpskoj narodnoj nošnji Bijelog Polja s kraja 19 i početka 20 vijeka.

1. 7. Muzejska, medijska i internet prezentacija

Nezaobilazni dio muzejskog rada i interakcije sa publikom predstavljaju promocije, odnosi sa javnošću putem javnih medija, aktivna komunikacija putem društvenih mreža (Instagram, Facebook, YouTube) kao i ostali vidovi marketinga, čemu će Muzej biti posvećen i u 2022. godini.

Pored navedenih vidova prezentacije i saradnje, Muzej će kao i dosad nastaviti komunikaciju sa javnošću i publikom putem organizovanja vodičke službe, povremenih i stalnih izložbi i u vezi sa tim objavljivanja vodiča, kataloga, pozivnica, plakata i sl., na šta ga, uostalom, obavezuje i Zakon o muzejskoj djelatnosti.

2. ODJELJENJE STRUČNIH POSLOVA

Odjeljenje stručnih poslova obuhvata poslove iz oblasti preventivne zaštite cjelokupnog muzejskog materijala, izložbenog prostora, muzejske dokumentacije, konzervacije, restauracije, zaštite kulturnih dobara, revizije muzejskog materijala, posjeta muzeju, prosvjetno-pedagoškog rada, izdavačke djelatnosti, saradnje sa srodnim organizacijama i ustanovama, bibliotečke djelatnosti, pisanja projekata i sl.

U vezi sa tim, poslove u Muzeju obavljaju stručna lica koja imaju položen stručni ispit i zvanja u muzejskoj struci; kustos, viši kustos i muzejski savjetnik.

Pored njih, poslove u muzeju obavljaju i muzejski pedagozi, dokumentaristi, informatičari, konzervatori, bibliotekari i drugi stručnjaci zavisno o potrebama muzeja koji, takođe, moraju polagati stručni ispit za ta zvanja.

2. 1. Preventivna zaštita muzejskog prostora i predmeta.

Zakonom o zaštiti kulturnih dobara ("Sl. list Crne Gore", br. 49/10 od 13.08.2010) precizirano je da je Muzej dužan da sprovodi sistematsku zaštitu muzejskih predmeta koja podrazumijeva čuvanje i redovno održavanje kulturnih dobara u državnoj svojini sa kojim raspolaže opština.

Poštujući zakonske obaveze, stručni kadar muzeja će u okviru svojih redovnih godišnjih aktivnosti i u tekućoj 2022. godini vršiti preventivnu zaštitu muzejskog prostora i predmeta, u cilju zaštite cjelokupnog muzejskog fonda. Takođe, vršiće se i ostale radnje propisane Zakonom, kao što su: kontrola pristupa osoblja i korisnika, zaštita od djelovanja štetnih materija, čišćenje, dezinfekcija, dezinsekcija, deratizacija i sl. Isto tako, na osnovu prethodno izvršene kontrole, vršiće se odabir i fotografisanje predmeta za konzervaciju, sprovoditi redovna kontrola kulturnih dobara, a sve u cilju preventivne zaštite i produženja života predmeta u Muzeju.

Važno je napomenuti da realizacija ovih kao i ostalih aktivnosti Muzeja u 2022 godini, većinom će zavisiti od završetka posla rekonstrukcije zgrade Muzeja, kada će se umnogome poboljšati uslovi izlaganja i rada u Muzeju, pri čemu se, prije svega misli na znatno bolje mikroklimatske uslove, ventilaciju, zaštitu od UV zračenja, relativnu vlažnost vazduha, temperature, osvjetljenje, kancelarijskog i prostora za deponovanje i sl.

2. 2. Muzejska dokumentacija

Stručna obrada muzejskog materijala je osnov za njegovu valorizaciju, koja podrazumijeva izradu dokumentacije kao glavnog izvora podataka o muzejskom predmetu. Zapravo, to je vođenje stručnog opisa predmeta radi njegove identifikacije, utvrđivanja porijekla, valorizacije i prezentacije. Ovakav način rada je propisan i Zakonom o muzejskoj djelatnosti, gdje je prepoznat kao osnovni segment muzejskog rada.

Za ove aktivnosti neophodna je pomoć matične muzejske službe i muzejskog informacionog sistema koji su u nadležnosti Narodnog muzeja Crne Gore na Cetinju. Ona podrazumijeva pružanje stručne pomoći, unaprjeđenje stručnog rada, prikupljanje, vođenje i analiziranje muzejske statistike i dokumentacije, edukaciju muzejskog osoblja, organizovanje stručnog i naučnog rada, izradi muzejskog informacionog sistema i sl.

U vezi sa tim, Muzej će kroz redovne aktivnosti raditi na doobuci stručnog kadra, a kustosi i dokumentaristkinja Muzeja će i u 2022. godini nastaviti sa vođenjem i sređivanjem muzejske dokumentacije koja se, zbog organizacionih i kadrovskih problema Muzeja u prošlosti, nalazila u dosta lošem stanju.

2. 3. *Prosvjetno-pedagoški rad i posjete Muzeju*

Jedan od fokusa rada Muzeja u Bijelom Polju je rad sa publikom i povećanje broja posjetilaca, što se naročito odnosi na omladinu i đake osnovnih i srednjih škola.

U tom smislu, nastaviće se saradnja sa školskim i predškolskim ustanovama sa područja naše opštine i tokom 2022.godine, kroz organizovanje posjeta Muzeju, radionica i prigodnih manifestacija takmičarskog karaktera. Takođe, nastojaćemo da privučemo što veći broj mladih u cilju popularizacije i očuvanja naše tradicije. Takođe, biće nastavljena saradnja i sa jednim brojem škola sa juga Crne Gore i javnim ustanovama za korisnike sa posebnim potrebama koji se interesuju za saradnju i posjete našem Muzeju. U okviru ovakvog rada, planirane su interaktivne koncepcije vođenja kroz stalnu postavku koja je prilagođena djeci i mladima, kao i osobama sa posebnim potrebama.

Isto tako, kroz kontinuirani rad sa obrazovnim ustanovama i institucijama, biće nastavljena saradnja sa prosvjetnim radnicima na otkrivanju talenata iz raznih oblasti muzejske djelatnosti (arheologija, etnologija, istorija, istorija umjetnosti i dr.) kako bi stvorili uslove da u budućnosti organizujemo rad specijalnih radionica iz navedenih oblasti.

2. 4. *Izdavačka djelatnost*

Izdavačka djelatnost Muzeja zasnovana je na podsticanju i praćenju naučno-istraživačkog rada u domenu muzeologije, unaprjeđenju svijesti o neophodnosti očuvanja kulturne baštine, popularizaciji odgovarajućih oblasti kulturnog života i sl.

U tom smislu, važnu oblast rada i u 2022. godini predstavljaće izdavačka djelatnost Muzeja, koja se ostvaruje kroz redovno publikovanje kataloga izložbi, tekstova, priloga, studija i sl.

Cijeneći rad na ovom polju, Muzej će i u 2022. godini nastaviti da prikuplja material i arhivsku građu koja je od značaja za buduća istraživanja na pripremi rada za izradu monografije Muzeja.

2. 5. *Muzejska biblioteka*

Rad muzejske biblioteke je usklađen sa organizacijom rada muzeja. Riječ je o stručnoj biblioteci, čiji fond čini literatura iz svih oblasti kojima se Muzej bavi, a to su arheologija, etnologija, istorija, istorija umjetnosti, numizmatika, muzeologija i sl.

Muzejska biblioteka je prije svega namijenjena stručnjacima Muzeja radi njihovog daljeg usavršavanja i boljeg upoznavanja sa naučnim oblasima kojima se bave. Isto tako, stručna biblioteka je dostupna i ostaloj čitalačkoj publici kao što su studenti, istraživači, saradnici Muzeja, đaci, građani i dr.

U biblioteci se do novih naslova, najčešće, dolazi putem poklona i razmjenom sa drugim muzejima i srodnim institucijama kao i kupovinom koja je neophodna za njen dalji rad.

U tom smislu, dopuna knjižnog fonda novim knjigama vršiće se, i u tekućoj 2022. godini, prema zahtjevima i potrebama korisnika biblioteke i muzejskih stručnjaka, kao i kontinuiranom nabavkom novih naslova knjiga i tekućih periodičnih izdanja.

2. 6. *Projektne aktivnosti Muzeja*

Značajan finansijski izvor budžeta Muzeja su projektne aktivnosti koje su umnogome garant uspješnosti muzejskog rada i očuvanja neprocjenljivog kulturnog blaga koje se nalazi u Muzeju.

U tom smislu, i biće u 2022. godini nastavljena praksa učestvovanja na sve raspisane državne i međunarodne konkurse koji se tiču muzejske djelatnosti, a koji će sa više i manje uspjeha biti vrednovani kod raznih komisija za njihovo odobravanje.

2. 7. *Saradnja sa srodnim ustanovama, institucijama, organizacijama i pojedincima*

Saradnja sa srodnim ustanovama, institucijama, organizacijama i pojedincima je jedan od prioriteta rada Muzeja, ali i jedan od najvažnijih segmenata pozicioniranja Muzeja u ukupnoj kulturi grada i države. U odnosu na utvrđeni plan rada, ova aktivnost obuhvata saradnju sa srodnim ustanovama i institucijama u zemlji i inostranstvu, školama, ustanovama za korisnike sa posebnim potrebama i sl.

U okviru ovih aktivnosti, a na osnovu potpisanih ugovora o saradnji, planiramo saradnju sa više institucija, ustanova, redakcija stručnih časopisa i pojedinaca iz zemlje i inostranstva. U tom smislu, planiramo nastavak saradnje sa raznim ambasadama sa sjedištem u Crnoj Gori, Ministarstvom prosvjete, nauke, kulture i sporta Crne Gore, Narodnim muzejom sa Cetinja, JU Mizeji i galerije Nikšića, Pomorskim muzejom iz Kotora, Muzejima i galerijama Podgorice, Zavičajnim muzejom iz Pljevalja, Maticom crnogorskom – ogranak u Bijelom Polju, Zavičajnim muzejom iz Novog Pazara, Kulturnim centrom iz Gornjeg Milanovca, Kulturnim centrom iz Trstenika, Vajarskom kolonijom iz Danilovgrada, kao i časopisima “Komuna”, “Odzivi”, “Mozaik”, “Sjever” i dr.

3. ODJELJENJE OPŠTIH POSLOVA

Odjeljenje opštih poslova obuhvata: vođenje kadrovske politike, administrativne, finansijsko-računovodstvene, informatičke, fizičko-tehničke poslove zaštite objekta Muzeja i muzejskog materijala i poslove održavanja higijene. Svi ovi poslovi su od izuzetne važnosti za funkcionisanje Muzeja

3. 1. *Stručni kadar Muzeja*

Poslovi iz oblasti muzejske djelatnosti zahtijevaju, najvećim dijelom, angažovanje visokoškolskih kadrova raznih stručnih profila (arheolog, etnolog, historičar, historičar umjetnosti, konzervator i dr.) koji poslove muzejske djelatnosti vrše uz odgovarajuću vrstu i stepen stručne sprema i položen stručni ispit za obavljanje muzejske djelatnosti.

U tom kontekstu, odredbama Zakona o muzejskoj djelatnosti JU Muzej Bijelo Polje je prema osnivaču javni Muzej kompleksnog tipa i može obavljati djelatnost samo, ako ima odgovarajuće stručno osoblje. Takođe, bližim uslovima, propisanim Pravilnikom za obavljanje muzejske djelatnosti predviđeno je da muzeji čiji su osnivači država i opština mogu da obavljaju muzejsku djelatnost, ako imaju stručno osoblje, i to najmanje jednog kustosa za svaku različitu muzejsku zbirku. Imajući u vidu zakonom propisane odredbe, JU Muzej Bijelo Polje ima 5 (pet) zbirki (Arheološku, Etnografsku, Istorijsku, Numizmatičku, Umjetničku), od kojih arheološka zbirka i odjeljenje za konzervaciju nemaju potreban stručni kadar kojeg bi u skladu sa finansijskim mogućnostima bilo neophodno što prije pronaći i primiti u stalni radni odnos.

Kako je broj i struktura kadrova Muzeja nedovoljna da odgovori zakonskim propisima i projektovanim aktivnostima ustanove kao kompleksnog tipa, Muzej će i u 2022. godini nastojati da pronade (nedostatak kadra iz ovih oblasti na bjelopoljskom tržištu rada) i uposli jednog kustosa Arheološke zbirke kao i konzervatora-restauratora, čija mjesta su predviđena Pravilnikom o sistematizaciji i organizaciji radnih mjesta u JU Muzej

Takođe, i u programskoj 2022. godini kao i prethodnih godina, Muzej će u okviru planskog vođenja kadrovske politike, posebnu pažnju posvetiti jačanju kadrovskih kapaciteta i stručnom osposobljavanju radnika Muzeja. Stim u vezi, Muzej će se odazivati na javne pozive Uprave za kadrove za učešće kroz program stručnog osposobljavanja kao i doobuku i polaganje stručnog ispita za poslove muzejske djelatnosti koje organizuje Ministarstvo prosvjete, nauke, kulture i sporta.

3. 2. *Fizičko-tehnička zaštita zgrade i održavanje izložbenog prostora muzeja*

U okviru ovih aktivnosti, može se sa velikim zadovoljstvom konstatovati da se u programskoj 2022. godini očekuje konačan završetak radova na rekonstrukciji zgrade kojom će Muzej biti zaštićen i doveden u stanje koje odgovara njegovoj namjeni.

Važno je napomenuti da je Muzej od svog osnivanja (1957. godine) rekonstruisan samo jednom (1982. godine), sa ne baš najboljim arhitektonskim rješenjima za izlaganje i uslovima za rad, tako da se rekonstrukcija zgrade Muzeja sa pravom može okarakterisati kao najveći poduhvat u kulturi Bijelog Polja u posljednjih 70 godina, obzirom da zgrada Muzeja ima izuzetan kulturno-istorijski značaj za Bijelo Polje i činjenicu da je to jedino i najvrijednije tradicionalno zdanje, sa takvim karakteristikama u našem gradu.

Što se tiče konačnog završetka radova i razloga zbog čega se kasni sa njihovim završetkom, ističemo da je zbog zastoja istih došlo iz razloga što resorno Ministarstvu prosvjete, nauke, kulture i sporta Crne Gore – Resor kulture, još nije donijelo odluku o isplati preostalih sredstava za nastavak II faze rekonstrukcije zgrade, a na šta se ugovorom o finansiranju obavezalo prethodno Ministarstvo. Ipak, nadamo da će i ovi problemi biti prevaziđeni u programskoj godini i da će Muzej biti stavljen u funkciju.

Shodno navedenom, može se zaključiti da su ovim Programom obuhvaćeni svi segmenti kulturnih aktivnosti, kako to propisuju zakoni i pravilnici iz oblasti kulture i osnivačka akta Muzeja. Isto tako, ovim Programom je koncipiran cjelovit jednogodišnji proces rada koji predstavlja ogroman doprinos u popularizaciji, zaštiti i očuvanju kulturne baštine našeg grada.

DINAMIKA IZVRŠENJA POJEDINIH PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI

REDNI BROJ	AKTIVNOST	IZVRŠENJE AKTIVNOSTI
1.	ODJELJENJE MUZEJSKIH ZBIRKI	
1. 1.	<i>Muzejske zbirke</i>	Tokom godine
1. 2.	<i>Tradicionalne manifestacije</i>	Tokom godine
	28. Likovni salon – “Bjelopoljsko likovno proljeće”	21. 03. 2022.
	34. "Likovno stvaralaštvo učenika osnovnih škola" Bijelog Polja	22. 05. 2022.
	14. “Noć muzeja”	22. 05. 2022.
	4. Internacionalni likovni susreti “Slikari Lazovići”	19. 08. 2022.
	3. Dani evropske kulturne baštine	21-28 09. 2022.
1.3 1.3.1	<i>Prezentacija muzejskog materijala, stalna postavka, povremene izložbe</i>	Tokom godine
1. 4	<i>Okrugli stolovi, tribine, promocije, radionice, festivali, koncerti</i>	Tokom godine
1. 5.	<i>Nabavka predmeta</i>	Tokom godine
1. 6.	<i>Istraživački rad</i>	Tokom godine
1. 7.	<i>Muzejska, medijska i internet prezentacija</i>	Tokom godine
2.	ODJELJENJE STRUČNIH POSLOVA	
2. 1 2. 2	<i>Preventivna zaštita muzejskog prostora i predmeta, muzejska dokumentacija</i>	Tokom godine
2. 4 2. 5 2. 6 2. 7 2. 8	<i>Prosvjetno-pedagoški rad, posjete Muzeju, Izdavačka djelatnost, muzejska biblioteka, projektne aktivnosti, saradnja sa srod. ustanov.</i>	Tokom godine
3.	ODJELJENJE OPŠTIH POSLOVA	
3. 1. 3. 2	<i>Stručni kadar Muzeja, Fizičko-tehnička zaštita zgrade i održavanje izložbenog prostora muzeja</i>	Tokom godine

JU MUZEJ BIJELO POLJE

VD direktora, Željko Raičević

